

Рецензенты:

доктор философских наук, ординарный профессор, научный руководитель
Школы философии и культурологии Национального исследовательского
университета «Высшая школа экономики» *В. Н. Порус*;
член-корреспондент Российской академии наук, доктор философских наук,
профессор, заведующий кафедрой истории зарубежной философии
философского факультета Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова *В. В. Васильев*

Рябушкина, Татьяна Михайловна.

P98

Структуроопределяющие основания сознания / Т. М. Рябушкина ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд., эл. — 1 файл pdf : 650 с. — Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2021. — (Монографии ВШЭ: Гуманитарные науки). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-7598-2222-6

Монография посвящена прояснению теоретико-познавательных оснований структурообразующих связей сознания, таких как пространственность, временность, причинность и др., а также оснований существования в сознании различных типов предметности (например, «живое», «неживое», «прекрасное»). Данные фундаментальные вопросы рассматриваются в контексте смены познавательных установок, определяющих специфику мировоззрения и культуры соответствующей эпохи. Автор реформирует трансцендентально-феноменологический метод исследования сознания, что позволяет избежать трудностей классического априоризма и агностических выводов. Исследование осуществляется на материале новаторски свежей интерпретации мифологии различных народов и западноевропейской философской мысли от Античности до наших дней.

Книга будет интересна не только исследователям трансцендентально-феноменологического подхода, но и широкому кругу читателей: психологам, имеющим дело с феноменом «бессознательного»; культурологам, изучающим структурные особенности произведений искусства различных эпох; ученым различных специальностей, чьи исследования связаны с проблемой существования жизни.

УДК 12
ББК 87.52

Электронное издание на основе печатного издания: Структуроопределяющие основания сознания / Т. М. Рябушкина ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. — 648 с. — (Монографии ВШЭ: Гуманитарные науки). — ISBN 978-5-7598-2126-7. — Текст : непосредственный.

На обложке — фотография Sstudio6

<<https://www.shutterstock.com/ru/image-photo/beautiful-human-eye-macro-closeblue-561135973>>

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

Оглавление

| | |
|---|----|
| Предисловие | 11 |
| Глава 1. Выявление структурообразующих связей сознательного опыта: проблемное поле | 18 |
| § 1. Вопрос о зависимости структуры сознания от условий его возможности | 18 |
| § 2. Модель сознания как потока: проблема оснований устойчивости связей | 23 |
| § 3. Вопрос о зависимости связей сознания от восприимчивости к иному | 27 |
| § 4. Проблема условий возможности не формальных, а содержательных связей. | 29 |
| § 5. Феноменология: попытка деформализации связей сознания путем раскрытия их имманентности сознанию | 32 |
| § 6. Пассивный синтез: от описания связей к поиску их оснований. | 39 |
| § 7. Идея «открытости бытия» в контексте поиска оснований первичных содержаний сознания | 44 |
| § 8. Временность и причинность как связи, объясняющие возникновение новых явлений | 48 |
| § 9. Я как условие возможности опыта: проблема деформализации самости | 54 |
| § 10. Субъективность и темпоральность: отождествление или разграничение?..... | 66 |
| § 11. Проблема способа включения самосознания в структуру предметного сознания | 72 |
| § 12. Итоги обзора проблемного поля: нахождение отправной точки подхода к проблеме оснований структурной организации сознания. | 84 |

| | |
|---|------------|
| Глава 2. Базисные структуры сознательного опыта как следствия способа познания | 87 |
| § 1. Познающий как условие возможности опыта | 87 |
| § 2. Бесконечность | 99 |
| § 3. Пространственность и симметричность как связи телесного мира | 104 |
| § 4. Временность | 110 |
| § 5. Причинность | 114 |
| § 6. Движение | 126 |
| § 7. Прекрасное | 134 |
| § 8. Всеохватная связь | 140 |
| § 9. Жизнь как явление, связывающее сознательное и досознательное | 142 |
| Глава 3. Структурные особенности живого мира | 153 |
| § 1. Живой мир первобытности | 153 |
| § 2. Загробный мир как сознательный образ досознательного | 156 |
| § 3. Рождение и смерть как причинные связи живого мира: общность структуры | 158 |
| § 4. Структурные особенности рождения как причинной связи | 161 |
| § 5. Двуполые существа | 164 |
| § 6. Близнечные существа | 166 |
| § 7. Биологическое и физическое понимание рождения | 172 |
| § 8. Структурные особенности смерти как причинной связи | 177 |
| § 9. Феномен двойничества | 178 |
| § 10. Цикличность времени и причинности живого мира | 185 |
| § 11. Структура мира как живого существа | 192 |
| § 12. Всеохватная связь в живом мире | 194 |
| Глава 4. Космическая гармония как идеал познания | 198 |
| § 1. Сознание диссонанса соответственных восприятий и поиск истины | 198 |
| § 2. Отождествление истины и жизни как следствие античной познавательной установки | 200 |

| | |
|--|------------|
| § 3. Чувство прекрасного как критерий истинности знания о видимом мире | 202 |
| § 4. Античный мир как сферичное тело | 206 |
| § 5. Время античного мира | 211 |
| § 6. Познание как рождение прекрасного..... | 213 |
| § 7. Соотношение божественного искусства и человеческого | 216 |
| § 8. Проблема включенности неживого в живой мир Античности | 219 |
| § 9. Причинность Античности как сочетание причинной связи «рождение-смерть» и базисной причинности | 225 |
| § 10. Возникновение живого и неживого: две разновидности базисной причинной связи | 229 |
| § 11. Всеохватная связь в античной философии | 233 |
| § 12. Эллинизм как отказ от познавательной установки Античности | 244 |
| Глава 5. Трансцендентное основание гармонии | 246 |
| § 1. Трансцендентный характер реальности | 246 |
| § 2. Раздвоенный мир Средневековья: отношение подобия-противоположности между «земным» и «небесным» мирами | 248 |
| § 3. Сознание угрозы уничтожения жизни: две смерти средневекового человека | 253 |
| § 4. Существа-антиподы | 257 |
| § 5. Два рода бесконечности | 260 |
| § 6. Непространственное мировосприятие Средневековья.... | 262 |
| § 7. Вечность и временность как характеристики двух миров Средневековья..... | 268 |
| § 8. «Идеальная» и «волевая» причинность: примат причинности над временностью | 276 |
| § 9. Тварный характер мироздания: создание из ничего вместо рождения | 280 |
| § 10. Искусство Средневековья как попытка преодоления связей видимого мира | 283 |
| § 11. Двойничество в Средневековье | 290 |
| § 12. Трансцендентный характер всеохватной связи | 294 |

| | |
|---|------------|
| Глава 6. Бесконечность как основа гармонизации сознательного и досознательного | 308 |
| § 1. Актуализация бесконечности как связи, лежащей на границе сознательного и досознательного | 308 |
| § 2. Бесконечность как основание, но не свойство видимого мира | 313 |
| § 3. Бесконечность как глубинная основа человека | 318 |
| § 4. Сознаемый мир как творение Великого Художника | 320 |
| § 5. Овладение пространственной безграничностью путем познания, соединяющего в себе науку и искусство | 322 |
| § 6. Искусство Возрождения: бесконечность как основание пространственности и перспективы | 325 |
| § 7. «Коническое» мироздание эпохи Возрождения | 332 |
| § 8. Время Возрождения: замкнутость в противовес безграничности | 334 |
| § 9. Бесконечность как всеохватная связь | 337 |
| Глава 7. Мир предустановленной гармонии | 340 |
| § 1. Разделение сознаваемого мира на субъективный и объективный как следствие идеи предустановленной гармонии | 340 |
| § 2. Актуализация поюсторонней бесконечности | 348 |
| § 3. Пространство и субъект | 353 |
| § 4. Пространственность как характеристика объекта | 358 |
| § 5. Разделение базисной причинности: субъективный характер целевой причинности и объективный — действующей | 361 |
| § 6. Мир как «Новое время»: примат временности над причинностью | 365 |
| § 7. Парадокс мира предустановленной гармонии: живое как механизм | 368 |
| § 8. Отрицание познавательной значимости волевой причинности | 371 |
| § 9. Всеохватная связь в мире предустановленной гармонии | 373 |

| | |
|---|------------|
| Глава 8. Гармонизация мира как результат просвещения и прогресса | 378 |
| § 1. Формализация сознаваемых связей | 378 |
| § 2. Трансцендентальная идеализация сознательного опыта в целом | 382 |
| § 3. Идея интеллектуальной интуиции: поиск исходного единства субъективного и объективного | 389 |
| § 4. Бессознательное как замена досознательному: построение «волевой» причинной связи в рамках сознаваемого мира | 400 |
| § 5. Утверждение необходимости и возможности «просвещения» бессознательной основы сознаваемого мира для достижения гармонии | 405 |
| § 6. Идея прогресса: построение «идеальной» причинной связи в рамках сознаваемого мира | 409 |
| § 7. Понимание жизни на основе идеально-волевой причинности | 437 |
| § 8. Темный двойник человека эпохи «просвещения и прогресса» | 445 |
| § 9. Всеохватная связь как имманентная сознаваемому миру: от трансцендентальной идеализации к ее преодолению | 450 |
| Глава 9. Приспособление как способ гармонизации | 461 |
| § 1. Иррационализация бессознательного — следующий шаг к автономии сознаваемого мира | 461 |
| § 2. «Смерть Бога»: сознаваемый мир как безосновный | 469 |
| § 3. Передача функций бессознательного сознанию: воля к власти как сущность жизни | 474 |
| § 4. Изменение характера причинности сознаваемого мира в целом: воля более не «действует» | 485 |
| § 5. Замена противопоставления «объективное — субъективное» корреляцией «предмет — опредмечивание» | 496 |
| § 6. Мир как приспособительная культура | 506 |
| § 7. Трансформация пространственной связи: двухмерный мир-картина | 517 |

| | |
|---|------------|
| § 8. Ужас «великого полдня»: бессознательное как вытесненное из сознания. | 522 |
| § 9. Бессознательное в психической жизни человека: от инстинкта жизни до влечения к смерти | 530 |
| § 10. «Внутренний черт» человека приспособительной культуры | 537 |
| § 11. Связывание творчества с тьмой, безумием и смертью . . . | 544 |
| § 12. Двойничество и сумасшествие. | 551 |
| Глава 10. Коммуникативность как аналог гармоничности. | 563 |
| § 1. «Очеловеченная» реальность как результат господства приспособительной культуры | 563 |
| § 2. Структура языка как аналог пространственной связи: превращение мира-картины в мир-текст | 565 |
| § 3. Бессубъектный и безобъектный характер текстового мира: критика модели «опредмечивание — предмет» | 573 |
| § 4. Сознательное творчество в мире текстов | 585 |
| § 5. Консенсус как редуцированное представление о гармонии и его преодоление в постмодернизме | 591 |
| § 6. Стирание границ между живым и неживым: познающий как устройство для обработки информации | 597 |
| § 7. «Реальное время» коммуникативного мира | 605 |
| § 8. «Нарративная» причинность как элиминация причинности. | 612 |
| § 9. Искусство текстового мира: текст о структуре текста. | 617 |
| Заключение. | 625 |
| Литература | 631 |