

Т.М. Гавристова

Изобразительное искусство «африканского зарубежья»



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова
Кафедра всеобщей истории
Лаборатория африканистики и востоковедения

Т.М. Гавристова

Изобразительное искусство «африканского зарубежья»

Словарь-справочник

Ярославль 2007

УДК 7(4/9)
ББК Щ103(6)я2
Г 12

*Рекомендовано
Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного издания. План 2007 года*

Рецензент –
кафедра всеобщей истории Ярославского государственного
университета им. П.Г. Демидова

Гавристова, Т.М. Изобразительное искусство «афри-
Г 12 канского зарубежья» / Т.М. Гавристова; Яросл. гос. ун-т. –
Ярославль: ЯрГУ, 2007. – 44 с.

В словарь-справочник включены биографии профессиональных африканских художников, постоянно живущих в Европе и Америке.

Предназначен для студентов, обучающихся по специальности 100103 История (дисциплина «Культура "африканского зарубежья"», блок ДС), очной формы обучения.

УДК 7(4/9)
ББК

© Ярославский государственный университет, 2007
© Т.М. Гавристова, 2007

Изобразительное искусство «африканского зарубежья»¹ является одной из составляющих мировой художественной культуры. Его история неразрывно связана с историей Африки и африканской диаспоры, Европы и Америки. Это история выдающихся достижений африканцев, волею судеб оказавшихся на чужбине: художников, скульпторов, дизайнеров.

В XX веке Лондон, Париж и Нью-Йорк питали художественную элиту в большей мере, чем другие культурные столицы. В Париже многие африканцы намеревались проявить себя, прославиться, в результате возник «афро-парижский роман»², особые эмоциональные связи между городом и художниками. С Лондоном и Нью-Йорком африканцев связывали деловые отношения. В Лондон они ехали учиться³, в Нью-Йорк – зарабатывать деньги.

В Париже, в Сорбонне, в 1956 году прошел первый международный конгресс негритянских писателей и художников, дав импульс развитию искусства диаспоры. Париж стал Меккой для художников. Здесь обрели славу такие мастера, как Б. Энвонву, Х. Латье, И. Ндиайа. Они не стремились быть модными⁴ – они хотели быть современными и востребованными. Во многом благодаря их активности в Париже в 1989 году был открыт Музей национального искусства Африки и Океании. На рубеже XX – XXI ве-

¹ «Африканское зарубежье» (диаспора), объединившее многоликую, разноразличную, неоднородную по этническому, конфессиональному и социальному составу массу людей, связанных общностью происхождения (цветом кожи и другими признаками негроидной расы), вынужденно и по доброй воле оказавшихся вдали от родины, не представляет собой единого целого. Его центры сформировались там и тогда, где и когда значительные по численности группы социально, творчески и политически активных людей находили возможности для реализации замыслов.

² Wright M.M. *Becoming Black. Creating Identity in the African Diaspora*. L., 2004. P. 216.

³ Африканцы обучались в Королевском колледже искусств, в Лондонской школе искусств и дизайна, в школе искусств Слейда.

⁴ Mudimbe V.I. *The Idea of Africa*. L., 1994.