

Audi с пробегом
:plus



Разница только в цифрах

Ваш новый Audi с пробегом *:plus*



Преимущества программы Audi с пробегом *:plus*[®]

- Широкий выбор автомобилей Audi до 5 лет с пробегом до 100 000 км
- Проверка и подготовка по 110 пунктам
- Гарантия минимум 12 месяцев, без ограничения по пробегу
- Помощь на дорогах 24 часа в сутки
- Специальное предложение по кредиту и страхованию
- Обязательное предложение по трейд-ин

ДИСКУССИЯ

Принимаем письма:
127137, Москва, а/я 33
reporter@expert.ru
Читаем комментарии:
www.rusrep.ru
www.vkontakte.ru
www.facebook.com

«От Дамаска до Дербента»

«РР» №22 Михаил Рогожников, Андрей Веселов, Марина Ахмедова, Дмитрий Виноградов



КОЛОНИАЛЬНЫЕ ВОЙНЫ 21 ВЕКА...

Гражданская война сама по себе сложна, непонятно, кто с кем и как воюет, а тут еще и интервенция со стороны других стран. Очень много национальных вопросов: а если ИГИЛ падет, что должна делать Россия — просто уйти? А если ужесточатся бои, появятся «вежливые люди»? А если режим Асада падет — и должна ли Россия позволить упасть режиму? А не возникнут ли противоречия между сирийцами снова, когда уйдет ИГ, проблем-то еще больше стало? Самое печальное, что там НАШИ офицеры и солдаты, которые воюют на ЧУЖОЙ земле за «национальные» интересы. Колониальные войны XXI века...

Андренко Дмитрий

ОБА ХУЖЕ

Если ИГИЛ падет, а Асад останется у власти и восстановит контроль над всей территорией Сирии, — Кремль получит самого преданного союзника в арабском мире, который обязан Москве жизнью. Сирия может стать плацдармом России, опорным пунктом, «входом» в арабский мир.

Да, Кремль осуществляет воздушно-космическую и ракетно-морскую операцию в Сирии, чтобы не позволить упасть режиму Асада. Симпатичен ли этот режим?

Нет, не очень. Это, безусловно, автаркия. Хотя это светский режим (уже много!) и даже режим во многом «прогрессистский», с баасистским социалистическим бэкграундом — дорогами, всеобщим образованием, школами, университетами, правами женщин. Ближняя и наиболее вероятная альтернатива этому режиму вовсе не демократия, а теократия, варварство, средневековье, хаос. Это если победит ИГИЛ или кто-то похожий. Вероятность прихода «демократии» тоже есть. Небольшая, процентов пять-семь. Хотим ли мы рискнуть и «поставить» на эту вероятность?

Показательно, кстати, что российское вмешательство поддержал не только Асад, но и курды из YPG («отрядов самообороны») — еще одной светской силы, возможно, самой демократической в регионе и пользующейся расположением даже снобистских европейских интеллектуалов.

На самом деле в сложившейся ситуации все плохо. Оба варианта хуже. Плохо вмешаться — целая гора рисков. Риск гибели солдат и офицеров, риск террора, огромные хозяйственные издержки. Плохо не вмешаться — другая гора рисков. Создание «халифата» и приход игиловцев, среди которых больше пяти тысяч выходцев из постсоветских республик, в Среднюю Азию, на Кавказ, в Россию.

Андрей Веселов,
редактор отдела политики «РР»

«Стыд гражданской войны»
«РР» №22 Виталий Лейбин

Мы лжем. Постоянно, цинично, зная, что это ложь, но продолжаем ее творить и усугубляем происходящую катастрофу нагромождением новой лжи. Кто эти «Мы»? Это автор себя так во множественном числе поминает (типа «Мы, император всея Руси») или просто собственную ложь пытается прикрыть этим обобщением и «замазать» своей ложью остальных??? В коллекцию Белякова к добровольцам батальона «Донбасс» — тоже добровольцы

и тоже нацисты, хотя и не на передовой, а на охране концлагеря.

Макогон Сергей

«О „Тангейзере“ и не только»

«РР» №9 Елена Смородинова

Как-то ни о чем разговор вышел. А вопрос действительно больной: почему культуру используют в своих интересах все кому не лень? Откуда взялся новый директор Оперного? Почему вопрос к постановке у церкви появился только сейчас, а не в прошлом году, когда спектакль только появился? Да много вопросов (

Анна Ашихмина

«Назад, к победе коммунизма!»

«РР» №16 Виталий Лейбин, Андрей Константинов, Михаил Рогожников

Когда индивидуализация не важна, 3D-печать неконкурентоспособна. Известно, что 99% всех производимых деталей стандартны и не требуют индивидуализации. Как и многие другие, я просто-таки влюбился в идею «сверхгоризонтальных цепочек поставок», когда на каждом углу будут 3D-принтеры, печатающие любую деталь точно в тот момент, когда она потребуется. Но эта мечта не выдерживает никакой экономической критики.

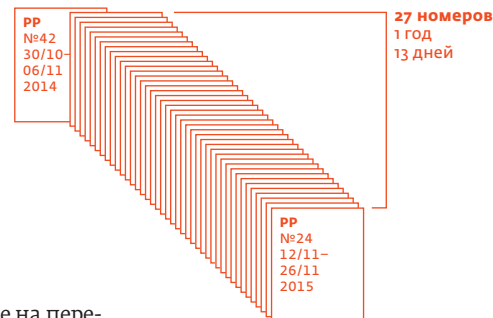
Aleksandr Leonov

«Выход №1465»

«РР» №15 Ольга Тимофеева

А может быть, не нужно детям-аутистам учиться в обычных школах? От этого падает уровень образования других детей. Я за разделение школ на сильные, слабые и за другие разделения, только так можно вырастить сильные кадры для страны.

Марина Сенина



ИСТОРИЯ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

Театр, который переезжает

В номере №42 от 30 октября 2014 года корреспондент «РР», драматург Саша Денисова писала о том, почему маленький Театр.doc, с которым в прошлом октябре Департамент имущества Москвы в одностороннем порядке расторг договор аренды, так важен для большой страны.

Театр тогда из подвала в Трехпрудном выселили. А потом Док попросили и из особняка на Спартаковской, который ремонтировали режиссеры, критики и зрители. Так театр оказался в Малом Казенном переулке.

«Год в статусе «Театра, который переезжает». Опрашиваю для памяти доковцев — что для них был вынужденный переезд с Трехпрудного. Володя Баграмов пишет: «Казенный прекрасен, но я стараюсь к нему не привязываться сердцем». Да, понимаю... сердце в чем-то все равно там, в разгромленном, оскверненном погромщиками во власти Трехпрудном», — написала в фейсбуке драматург, одна из основателей Театра.doc и его директор Елена Гремина. За год в «Доке» прошло двенадцать премьер, аншлагами отгремела «Любимовка», «Док» продолжил ездить в детские дома и интернаты. — Неожиданной была огромная поддержка общества, — рассказывает Елена Гремина. — Чем сильнее давило государство, тем больше поддерживало общество. Худруки, люди из других театров, порой совершенно далеких от нас творчески, писали письма в нашу поддержку, артисты приходили помогать с ремонтом. И главное — наши зрители. Без этой любви нас бы просто не было.

Елена Смородинова