

УДК 82.01/.091
ВБК 83.3 (2Рос=Рус)
Б 88

Рецензенты:

д-р филол. наук, профессор **А. В. Кузнецова (ЮФУ),**
д-р филол. наук, профессор **Е. А. Попова (ЛГПУ),**
д-р филол. наук, доцент **А. А. Фокин (СГПИ)**

Научный редактор

д-р филол. наук, профессор **А. А. Серебряков**

Бронская Л. И., Иванова И. Н., Кубышкина В. О.
Б 88 **Художественное воплощение гностической картины мира
в русской литературе XX–XXI веков: монография /**
под ред. А. А. Серебрякова. – Ставрополь: Изд-во СКФУ,
2019. – 220 с.

ISBN 978-5-9296-0997-8

В монографии эстетически и идеологически разноплановые художественные тексты рассматриваются в аспекте трансляции в них гностической мировоззренческой и мифопоэтической парадигмы. Гностическая линия развития европейской культуры представлена как одна из основных среди «параллельных» великому метанарративу христианства, в том числе в советской и постсоветской литературе.

Монография адресована преподавателям, аспирантам, магистрантам и студентам гуманитарных специальностей, изучающих историю русской литературы и культуры.

УДК 82.01/.091
ВБК 83.3 (2Рос=Рус)

© Бронская Л.И., Иванова И.Н.,
Кубышкина В.О., 2019
ISBN 978-5-9296-0997-8 © ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский
федеральный университет», 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретико-методологические основы исследования художественного воплощения гностической картины мира	13
1.1. Картина мира как категория междисциплинарного знания	13
1.2. Понятие гностической картины мира. Феномен гностического мифа	20
1.3. Основные константы гностической картины мира в работах древних философов и современных исследователей ..	27
Глава 2. Гностические мотивы в русской литературе Серебряного века	48
2.1. Духовный путь в Бранный Чертог (на материале лирики В. С. Соловьева)	49
2.2. Познание Истины как опыт деперсонализации в драматических произведениях А. Блока	81
2.3. Эволюция гностического образа мира в «Симфониях» А. Белого: от опытов символистского мифотворчества к мистическому посвящению	104
Глава 3. Гностический мистицизм в советскую эпоху	137
3.1. Массонский гнозис как основа гуманистического идеала в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	138
3.2. Гнозис как предостережение: роман Л. М. Леонова «Пирамида»	152
Глава 4. Гностические мотивы в современной прозе (В. Сорокин, Т. Москвина)	170
4.1. Судьба сверхчеловека в трилогии В. Сорокина «Лед» ...	171
4.2. Вечная женственность в романе Т. Москвиной «Она что-то знала»	182
Закключение	192
Литература	202