

1.

Из книги М. В. Халиевой "Когда побеждала лаконичность" (<http://rus.1september.ru/articlef.php?ID=200102906>)

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА И ТЕАТРАЛЬНАЯ БИОГРАФИИ В "ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОМ ЛЕКСИКОНЕ" АДЛЬФА ПЛЮШАРА

Наиболее четкой и информативной видится нам статья "Энциклопедического лексикона" о Висковатом, принадлежащая перу Языкова. Приводим ее с соблюдением особенностей правописания и пунктуации оригинала:

"ВИСКОВАТОВ *Степан Иванович*, <...> титулярный советник, родился Псковской губернии в селе Сторожне, 27 июля 1786 года <...>. Степан Иванович прилежно занимался отечественной словесностью, и в особенности драматическою. (После издания первой книжки. - М.Х.) он посвятил перо свое исключительно театру, и следующие творения доставили ему в свое время известность: 1) *Ксения и Темир*, трагедия в 5 действиях в стихах, в 1810 году. 2) *Радамист и Зенобия*, трагедия Кребильона, переведенная стихами, представленная и напечатанная в 1810. 3) *Гамлет*, трагедия в стихах, представлена в 1810 и напечатана в 1811 году. 4) *Ипермнестра*, трагедия Кребильона, представлена в Санкт-Петербурге и Москве, 1811, напечатана в 1812. 5) *Инеса де Кастро*, трагедия в стихах, играна в 1810 году (не напечатана). 6) *Всеобщее ополчение*, героическое представление, в 3 действиях, в прозе, играно (но не напечатано) 30 августа 1812, в день сражения, и замечательно еще тем, что в нем, в последний раз, появился в глубокой уже старости знаменитый Дмитревский. <...> 7) *Царица амазонская*, драма в 3 действиях, в прозе, представлена в 1813 году (не напечатана). 8) *Радость молдаван или победа*, героическое представление, в прозе, играно в 1828 году (не напечатано): оно было написано по случаю взятия Браилова. - Висковатов готовился издать полное собрание своих сочинений и переводов; но внезапная смерть воспрепятствовала ему исполнить это" (Т. X. С. 401). Единственный серьезный упрек, который можно предъявить автору этой статьи, - отсутствие даты смерти литератора. В остальном же - сведения полны, вняты и лаконичны.

2.

Из книги: А.И. Рейтблат. **РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ И III ОТДЕЛЕНИЕ (1826--1855)**

Оригинал здесь: <http://magazines.russ.ru/nlo/1999/40/reitbl.html>

Степан Иванович Висковатов (1786--1831), беспоместный дворянин, служил мелким чиновником в Особенной канцелярии министерства полиции в 1811--1825 гг., затем членом ученого комитета по горной и соляной части, с 1828 г. -- переводчиком в конторе императорских театров⁵⁸. Он получил некоторую литературную известность переводом "Гамлета". Висковатов постоянно испытывал бедность и унижения (в 1825 г. он пишет А.В. Казадаеву о "тяжелых бурях жизни" и просит: "молю убежища от тюрьмы и какой-нибудь кусок хлеба"⁵⁹, в 1831 г. сообщает П.Г. и Е.С. Дивовым, что "дошел до <...> крайности нужд в необходимостях" и "должен просить милостыню во имя Христа Спасителя", и просит "дать какую-нибудь благотворительную денежную помощь несчастному -- прожившему полвека в довольствии и на эту минуту не знающему, чем пропитать себя и не имеющему даже приличной одежды"⁶⁰).

После создания III отделения он стал его агентом, поставлял туда небольшие записки о разного рода слухах и получал за это денежное вознаграждение. В своих записках он предстает политическим конформистом и литературным архаистом. А.С. Пушкин для него -- всего лишь "известный по вольнодумным, вредным и развратным стихотворениям титулярный советник", который "при буйном и развратном поведении открыто проповедует безбожие и неповиновение властям"⁶¹. М.Я. Фок высоко ценил записки Висковатова⁶², однако из-за своей неосторожности Висковатов навлек на себя