



ISSN 20720432

ИСКУССТВО и ОБРАЗОВАНИЕ

*Журнал
теории, методики и практики
художественного образования и эстетического
воспитания*

30-й год издания

2(142) 2023

Журнал «Искусство и образование» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Свидетельство № 014023 от 16 августа 1995 г.

Учредитель и главный редактор Н.А. Кушаев

Адрес редакции:

101000, Москва, Хохловский пер., 3-16 • Тел.: (495) 917-8441

Вебсайт: www.art-in-school.ru • E-mail: kushaev38@mail.ru

© «ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ», 2023

Журнал входит в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Наш журнал предоставляет специалистам в области искусствоведения и педагогики искусства возможность публикации своих научно-методических работ. Принимаются материалы, соответствующие специализации журнала: история и теория искусства, педагогика искусства, методика преподавания предметов образовательной области «Искусство» и смежных областей знания. Статьи рецензируются.

Требования к подаче текстовых и иллюстративных материалов:

Подача текстовых материалов

В начале первой страницы указываются на русском и английском языках: название статьи, инициалы и фамилия авторов, научная степень и звание (если есть), организация, в которой выполнена работа, должность. В конце статьи должны быть указаны фамилии, имена и отчества (полностью) автора(ов), контактная информация (телефон, адрес электронной почты). К статье должны быть приложены: аннотация на русском и английском языках (не более 2200 знаков); ключевые слова на русском и английском языках; пристатейные библиографические списки. Список используемой литературы печатается в конце статьи.

Подача иллюстративных материалов

Изобразительные материалы могут быть представлены в форматах: JPG, TIF, EPS. Размер изображений 300 точек на дюйм.

Опубликованные материалы не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, редакция и издатель ответственности не несут. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. Редакция вправе публиковать любые присланные в свой адрес произведения, письма и обращения читателей.

Подписка на журналы:

- Агентство ООО «Урал-Пресс»
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- ООО «ИВИС»
- Редакция журналов:

Международный Центр «Искусство и образование»

Телефоны: +7 (495) 917-84-41, +7 (906) 063-52-26, +7 (903) 529-89-27

<http://www.art-in-school.ru> • E-mail: kushaev38@mail.ru • E-mail: izdatelstvo@list.ru



Подписано в печать 12.04.2023. Формат 70/100 1/16 с. Усл. печ. л. 18,85

Тираж 500 экз. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Авансд солюшнз» <https://www.aov.ru>

ООО Международный Центр «Искусство и образование».
Объединенная редакция научно–методических журналов.

Музыка в школе

Изобразительное искусство в школе

BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION

Искусство и образование

Редакционный совет:

Бодина Е.А.

Буровкина Л.А.

Горбунова И.Б.

Грибкова О.В.

Дракулич Саня (Хорватия)

Дружкова Н.И.

Долинская Е.Б.

Жаркова А.А.

Игнатович Сарко (Словения)

Красильников И.М.

Кушаев Н.А.

Логинова Л.Н. (Испания)

Ломов С.П.

Мюхкюря С. (Финляндия)

Малинина Т.Г.

Николаева Е.В.

Орлова Е.В.

Петрушин В.И.

Потапов Д.А.

Фомина Н.Н.

Цыпин Г.М.

Щербакова А.И.

Содержание

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСКУССТВА

Е.А. Бодина Эволюция символики художественных образов в искусстве	9
К.А. Брейтбург Постмодернистские тенденции в эволюции жанра мюзикла	17
В.В. Брейтбург Аристотель и бродвейский канон: парадокс или закономерность?	24
Сюй Сяо Типологические характеристики искусства в доисторический и доцинский период в Китае	31
Ван Цзюньчжи Эволюция жанра балета европейского типа в современном Китае	43
А.В. Макина Уральский государственный камерный хор: анализ творческой работы коллектива ..	49
М.М. Манафова Стихия ритма как проявление эстетики игры в творчестве В. Цытовича	57
Янь Юань, С.А. Мозгот Ф. Бузони: к проблеме становления композиторского стиля	64

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ИСКУССТВА

Н.С. Безкороваяная Специфика вокального исполнительства в оперных произведениях Р. Вагнера	73
М.С. Богомольный Личностно-ориентированный подход в формировании исполнительского мастерства обучающихся вокалистов: концептуальные основания и принципы реализации	81
Вань Цзылинь Развитие голоса драматического сопрано у молодых вокалисток	89
Гао Фуцзя К вопросу содержания понятий исполнительской техники и исполнительской культуры современного саксофониста	98
Д.О. Логвиненко Исполнительское дыхание трубача в аспекте проблемы формирования выразительного звука	104
А.А. Михайлова Авторский курс А. С. Ярешко по изучению колокольных звонов в Саратовской государственной консерватории (к 80-летию со дня рождения)	112

Хэ Бинжуй, Г.В. Абдуллина

Роль Международного конкурса им. П. И. Чайковского в становлении китайских теноровых исполнителей121

Цзя Цзифэн

Основные направления формирования навыков профессионального самоопределения будущих педагогов-музыкантов в колледжах Китая128

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА

Э.Т. Ардаширова

Психология интерьера в живописи Ван Гога136

Л.В. Бухвостова

Влияние изобразительного искусства на формирование пластической выразительности в хореографическом произведении144

Н.Л. Кабачёк, Е.С. Транькова, Ю.Ю. Падян

Особенности формирования учебного расписания занятий в области хореографического искусства152

Н.В. Потепалова

«Наука через искусство» как междисциплинарный учебный процесс воспитания креативных студентов159

И.И. Рафиков

Натюрморт в интерьере живописи художников Татарстана: аспект связи с окружающим миром и человеком167

С.А. Щекотикина

Изобразительное решение хореографического произведения176

ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ

Р.Ш. Маликов, Р.Х. Шаймарданов, И.В. Корнилова, Р.М. Галиев

Использование содержания народной педагогики в воспитании детей и молодежи в современных условиях185

Е.В. Подповетная

Новые подходы к проектированию эстетического воспитания детей192

ИНФОРМАЦИЯ, СООБЩЕНИЯ

Резюме опубликованных статей на английском языке207

Сведения об авторах218

Content

THEORY AND PRACTICE OF ART

E.A. Bodina	
The evolution of the symbolism of artistic images in art	8
K.A. Breytburg	
Postmodernist trends in the evolution of the musical	17
V.V. Breitburg	
Aristotle and the Broadway canon: paradox or regularity?	24
XuXiao	
Typological characteristics of art in the prehistoric and pre-qing period in China	31
Wang Junzhi,	
The evolution of the European-type ballet genre in modern China	43
A.V. Makina	
Ural state chamber choir: analysis of the creative work of the team	49
M.M. Manafova	
The element of rhythm as a manifestation of the aesthetics of game in V. Tsytovich's work	57
S.A. Mozgot, Yan Yuan	
F. Busoni: to the problem of the formation of the composer's style	64

PERFORMING ARTS

N.S. Bezkorovainaya	
Specificity of vocal performance in R. Wagner's opera works	73
M.S. Bogomolnyi	
A personality-oriented approach in the formation of the performance skills of student vocalists: conceptual foundations and principles of implementation	81
Wan Zilin	
Development of the dramatic soprano voice for young vocalists	89
Gao Fujia	
On the question of the content of contemporary saxophonist' performing technique and performing culture concepts	98
D.O. Logvinenko	
Performing breathing of a trumpeter in the aspect of the problem of expressive sound formation	104
A.A. Mikhaylova	
A. S. Yareshko author's course about the study of bell ringing at the Saratov State Conservatory (to the 80th anniversary).	112

He Bingrui, G.V. Abdullina

The role of the international competition. P. I. Tchaikovsky in the development of Chinese tenor performers121

Jia Jifeng

The main directions for the formation of skills of professional self-determination of future music teachers in colleges in China128

PLASTIC ARTS

E.T. Ardashirova

Interior psychology in Van Gogh's painting136

L.V. Bukhvostova

The influence of fine art on the formation of plastic expressiveness in a choreographic work.....144

N.L. Kabachek, E.S. Trankova, Y.Y. Padyan

Features of the formation of the educational schedule of classes in the field of choreographic art152

N.V. Potepalova

Teaching "science through art" as an interdisciplinary educational process of educating creative students159

I.I. Rafikov

Still life in the interior of painting by artists of Tatarstan: the aspect of connection with the outside world and man167

S.A. Schekotihina

Pictorial solution of a choreographic work.....176

ART AND PERSONALITY

R.Sh. Malikov, R.Kh. Shaimardanov, I.V. Kornilova, R.M. Galiev

The use of the content of folk pedagogy in the education of children and youth in modern conditions.....185

E.V. Podpovetnaya

New approaches to the design of aesthetic education of children192

INFORMATION, MESSAGES

Summary of published articles in english216

Information about authors.....228