

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

Истомина Ирина Владимировна ПРОИЗВЕДЕНИЯ «IN MEMORIA...» В РУССКОЙ МУЗЫКЕ XIX ВЕКА: К ВОПРОСУ О СТИЛИСТИКЕ И ТИПОЛОГИИ.....	6
Каработова Виктория Сергеевна Рыбакова Наталья Николаевна К ВОПРОСУ СОЧЕТАНИЯ БАРОЧНОГО И РОМАНТИЧЕСКОГО СТИЛЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА «ШЕСТЬ ПРЕЛЮДИЙ И ФУГ ОР. 35».....	12
Кешишян Вера Петровна Рыбакова Наталья Николаевна ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОЙ МИНИАТЮРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ФЕЛИКСА МЕНДЕЛЬСОНА НА ПРИМЕРЕ "ПЕСЕН БЕЗ СЛОВ"	23
Михалёва Евгения Яковлевна Ткач Наталия Валентиновна КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ № 2 Ф. ЛИСТА В ИНТЕРПРЕТАЦИЯХ С. РИХТЕРА И М. ПЛЕТНЁВА	33
Секретова Лариса Адольфовна МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ГАРМОНИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ В КУРСЕ ГАРМОНИИ НА ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ОТДЕЛЕНИЯХ	40
Степанова Наталья Викторовна НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АНАЛИЗА СЮИТЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В ЧЕТЫРЕ РУКИ М. РАВЕЛЯ «СКАЗКИ МАТУШКИ-ГУСЫНИ»	44
Тхор Роксана Александровна Севостьянов Роман Владимирович СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ «ПЕСЕН БЕЗ СЛОВ» Ф. МЕНДЕЛЬСОНА.....	49
Федько Кристина Владимировна Михалёва Евгения Яковлевна У ИСТОКОВ ЖАНРА. ОСОБЕННОСТИ ЛИРИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ. НА ПРИМЕРЕ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ ОПЕРЫ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» Ш. ГУНО.....	55

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Дмитриева Инна Андреевна Мороз Виктор Дмитриевич Слеува Ольга Валентиновна РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	64
Коноплянская Наталья Владимировна СМЫСЛОВАЯ ТЕМПОРАЛЬНОСТЬ В ОПЕРЕ М.П. МУСОРГСКОГО «БОРИС ГОДУНОВ»	69
Растворова Наталья Валерьевна ПРОСТРАНСТВО ДУХОВНОГО ДИАЛОГА В ОПЕРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ВЛАДИМИРА КОБЕКИНА.....	74
Трофимчук Татьяна Юрьевна МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКОВЕДЕНИЯ: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ АСПЕКТ	81

РАЗДЕЛ 3. КОНКУРСЫ. ФЕСТИВАЛИ. ПРОЕКТЫ

Козлов Виктор Викторович Слеува Ольга Валентиновна Рябова Полина Андреевна «ГИТАРА В РОССИИ»: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР И ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ ФЕСТИВАЛЬНО- КОНКУРСНОГО ДВИЖЕНИЯ	84
Севостьянова Екатерина Олеговна Мороз Виктор Дмитриевич Слеува Ольга Валентиновна КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КАФЕДРЫ ОРКЕСТРОВЫХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ЮУрГИИ им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ (80-е г. XX в. – 1 пол. XXI в.).....	91
ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ И НАПРАВЛЕНИЮ В РЕДАКЦИЮ	99

**CONCERT-EDUCATIONAL WORK OF TEACHERS OF THE DEPARTMENT OF ORCHESTRA FOLK INSTRUMENTS OF YURUGI IM. P. I. TCHAIKOVSKY AT THE PRESENT STAGE
(80-e XX v. – 1 pol. XXI v.)**

Annotation. *The article is devoted to concert and educational activities of teachers of the Department of Folk Orchestral Instruments of the SURI Institute named after. PI Tchaikovsky, covering the period from the 80s of XX century to the present.*

Keywords: *concert and educational activities; Department of orchestral folk instruments.*

В настоящее время в современном обществе остро стоит проблема популяризации важнейшей части национальной культуры нашей страны – русского народного инструментального искусства. Прогрессивные силы общества понимают, что народно-инструментальное искусство, как один из пластов всей музыкальной культуры России, находится в настоящий момент в критическом состоянии, практически на грани уничтожения, нуждаясь в особой поддержке и защите на самом высочайшем уровне.

В уральском регионе огромный вклад, по нашему мнению, в решении этой проблемы принадлежит преподавательскому составу кафедры оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Возникновение отделения оркестровых народных инструментов (впоследствии кафедры) связаны с такими именами, как Василий Федорович Крылов, Константин Сергеевич Петров, Сергей Яковлевич Садаков, Тамара Венедиктовна Шабурова, Геннадий Михайлович Пулькин и др.

В настоящее время на кафедре ведут активную концертно-просветительскую деятельность творческие коллективы:

– Оркестр русских народных инструментов СДШИ ЮУрГИИ (руководитель М.В. Щепеткина). Оркестр – лауреат различных конкурсов и фестивалей не только в России, но и Греции, Чехии, Австрии, Болгарии и Франции;

– Оркестр русских народных инструментов ЮУрГИИ (руководитель И.А. Черноголов, научный руководитель – заслуженный артист РФ, профессор А.Д. Бакланов, с 2016 года оркестром руководит И.А. Черноголов). Оркестр – лауреат Все-

российского конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов им. Н. Калинина: 2005 год – Гран-при (г. Саратов), 2012 год – I место (г. Челябинск);

– Ансамбль гитаристов (руководитель – заслуженный артист РФ, профессор В.В. Козлов). В 2009 г. ансамбль стал лауреатом I Всероссийского фестиваля-конкурса «Гитара в России»;

– Дуэт «Русский формат» (руководитель – заслуженный артист РФ, профессор Н.П. Ищенко), в составе дуэта Александр Просветов (балалайка) и Даниил Евтушенко (баян). Дуэт является лауреатом международного конкурса;

– Дуэт в составе Анны Пазиной (домра) и Дмитрия Чернова (гитара) (руководитель Н.П. Бакланова). Дуэт – лауреат международных конкурсов, в настоящее время в состав дуэта входит Анна Ногина, дуэт продолжает свою успешную творческую деятельность в новом составе.

– Квартет домристов (руководитель А.Д. Бакланов). Квартет является лауреатом II степени Всероссийского конкурса «Кубок России».

Ярким примером популяризации народно-инструментального жанра преподавателей кафедры является их концертно-просветительская деятельность в государственном русском народном оркестре «Малахит», который является визитной карточкой нашего города и всего Уральского региона. В состав оркестра в разные годы входили преподаватели кафедры: Анатолий Михайлович Усанов, Ольга Валентиновна Слуева, Инна Владимировна Голденко, Екатерина Еркембаева Просветова, Александр Васильевич Просветов, Татьяна Петровна Князева, Илья Алексеевич Черноголов.



Лауреат государственной премии Челябинской области, член межрегиональной ассоциации баянистов и аккордеонистов Николай Прокофьевич Ищенко – заслуженный артист РФ, профессор. Концертно-просветительская деятельность Н.П. Ищенко, как сольная, так и в составе дуэта «Урал», за годы преподавания на кафедре охватывает разные страны мира. Благодаря Н.П. Ищенко в Челябинской филармонии появились абонементы «Играют баянисты Урала», «Учитель и ученик», «Мастер и ученик». В настоящее время Н.П. Ищенко активно воспитывает будущих просветителей инструментального народного искусства, дает мастер-классы, является членом жюри международных и всероссийских конкурсов, а также солирует с камерным оркестром «Классика» в Челябинской филармонии.

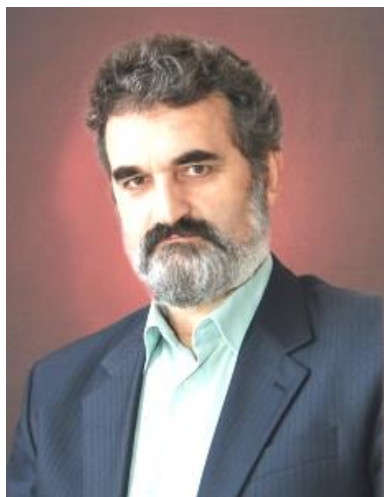


Геннадий Петрович Пашков – профессор, декан музыкального факультета. Имеет многолетний опыт концертно-просветительской деятельности, являясь художественным руководителем и дирижером оркестров института. В этом плане Геннадий Петрович уникален, так как руководил не только народными оркестрами, но и симфоническим. В 2012 году в нашем институте под его руководством прозвучала симфоническая поэма Е. Светланова «Калина красная». Деятельность Г.П. Пашкова отмечена Почетными грамотами губернатора и министра культуры Челябинской области, благодарностью министра культуры РФ. В настоящее время он является научным руководителем ассистента-стажера по специальности «Дирижирование», принимает участие в организации фестивалей и конкурсов различного уровня, является членом жюри инструментальных конкурсов. В 2019 году Геннадий Петрович вновь встанет за дирижерский пульт симфонического оркестра ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.



Виктор Федорович Бабюк, профессор.

За педагогические, профессиональные успехи и концертно-просветительскую деятельность Виктор Федорович получил множество знаков отличия: лауреат международного конкурса «Гран-При» в Женеве (Швейцария) – золотая медаль и кубок; «Человек года» Советского района г. Челябинска; «Серебряный диплом филармонии», 2004 г.; Почетная грамота губернатора г. Челябинска; лауреат премии Законодательного собрания Челябинской области в сфере культуры и искусства, 2013 г. Концертно-просветительская деятельность Виктора Федоровича – это отдельная страница в жизни института, так как он является проректором по художественно-творческой работе. Художественно-творческий отдел – организатор огромного количества концертов с участием обучающихся, преподавателей, приглашенных гостей и коллективов. Виктор Федорович вместе со своими коллегами организует проведение множества всероссийских, международных, региональных и областных конкурсов и фестивалей, различных творческих проектов и встреч.



Александр Дмитриевич Бакланов. Долгое время был участником творческого коллектива «Свирель». Детище всей жизни преподавателя – оркестр русских народных инструментов ЧМУ, в составе которого уже много лет выступают Н.П. Бакланова и Т.П. Быкова. На протяжении всех лет своей работы с оркестром маэстро с невероятным успехом влюблял слушателей в оркестр, тем самым целиком и полностью сохранял, развивал и популяризировал народное инструментальное искусство. Коллектив – участник различных фестивалей. Наиболее значимые награды оркестра: Гран-При на IV Всероссийском фестивале-конкурсе в Саратове (2005 год), Гран-При Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов им. Н.Н. Калинина. В настоящее время Александр Дмитриевич передал свое детище в руки молодого и целеустремленного специалиста, выпускника нашей кафедры Ильи Алексеевича Черногорова.

В 80-е г. XX века кафедра оркестровых народных инструментов приглашает молодых специалистов, а в 1985 году рождается новый творческий коллектив «Свирель», состоящий из семи преподавателей кафедры, в том числе и молодых приглашенных специалистов: Н. Баклановой, Т. Быковой, Е. Быкова, Т. Кареевой, Б. Мартыанова, Л. Семенюк, И. Ильина (руководитель ансамбля). Все время своего существования коллектив вел активную концертно-просветительскую деятельность, выступая на разных концертных площадках города и области, в 1994 году ансамбль был возрожден под названием «Русский квартет», в другом составе: Т. Быкова, Е. Быков, Н. Бакланова, А. Бакланов.



Евгений Георгиевич Быков – талантливый педагог, заслуженный артист РФ, профессор. Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского в 1983 году по классу балалайки у Е.Г. Блинова, там же в 1998-м окончил ассистентуру-стажировку. В 1985 году начинает преподавать в ЧМУ, в 1996 г. становится доцентом кафедры, спустя два года получает звание заслуженного артиста РФ. Лауреат всероссийских и международных конкурсов.

В настоящее время как блестящего исполнителя и педагога Евгения Георгиевича знает вся Россия, его концертно-просветительская деятельность насыщена сольными программами, выступлениями со студенческими и профессиональными оркестрами в разных городах России (Челябинск, Санкт-Петербург, Снежинск, Орск, Томск, Тобольск и др.).



Виктор Викторович Козлов – заслуженный артист РФ, профессор. Имеет звание заслуженного деятеля Всероссийского музыкального общества, президент Ассоциации деятелей классической гитары при областной организации ВМО. Виктор Викторович – один из самых знаменитых исполнителей и авторов России в области гитарного искусства. Его концертно-просветительская деятельность насыщенная и яркая. Ранее, помимо сольных выступлений, состоял в составе ансамбля «Трио гитаристов Урала». В настоящее время его сольные выступления охватывают разные города и страны мира

(Англия, Венгрия, Италия, Польша, Финляндия). Участник гитарных фестивалей в России и за рубежом, инициатор проведения в Челябинске международных фестивалей «Классическая гитара на Урале» и Всероссийского фестиваля ансамблей щипковых инструментов «Хрустальные струны», создатель знаменитого международного конкурса «Гитара в России». Виктор Викторович сотрудничает с камерным оркестром «Классика», ГРНО «Малахит», студенческим оркестром народных инструментов института.



Руководитель унисона домристов, преподаватель кафедры, преподаватель по классу домры – Нина Алексеевна Сибирёва. В педагогический состав кафедры оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского входит с 1977 г. Преподаватель дисциплин: специальность, ансамбль. Нина Алексеевна окончила свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского по классу домры у Н.Ф. Олейникова. В 1972 г. поступила в Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского по классу домры к Т.И. Вольской и по классу дирижирования – к С.В. Ферулёву. Сразу после окончания обучения в консерватории, в 1977 году начинает преподавать в Челябинском музыкальном училище. В 2002, 2003 годах Нина Алексеевна выпустила два нотных сборника (переложения популярных мелодий для четырёхструнной домры с фортепьяно) для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ. Концертно-просветительская деятельность Нины Алексеевны посвящена дуэту с В.В. Шуваловым (гитара), также она входила в состав унисона домр студентов училища. Выпускники: С.Л. Орлова, Н.П. Краснова, И.В. Макарик, О.В. Никитина и др. В настоящее время Нина Алексеевна продолжает работу в специальной музыкальной школе при ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.



Одна из выпускниц Челябинского музыкального училища, преподаватель по классу домры – Инна Владимировна Голденко. В педагогический состав кафедры оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского входит с 1990 г. Преподаватель дисциплин: специальность, ансамбль. Инна Владимировна окончила ЧМУ в классе В.П. Жданова и Т.А. Кареевой, в 1978 году окончила Уральскую государственную консерваторию по классу домры у профессора Л.Г. Бендерского. Концертно-просветительская деятельность связана с ГРНО «Малахит», артистом которого Инна Владимировна является долгие годы. В настоящее время одновременно с концертной работой преподаёт в специальной музыкальной школе при ЮУрГИИ. Ученики Инны Владимировны – лауреаты многочисленных конкурсов различных уровней. За свою высокопрофессиональную деятельность имеет благодарность губернатора и министра культуры Челябинской области.



Более тридцати лет работает на кафедре еще одна ее выпускница – Марина Владимировна Щепёткина. С 1984 по 1988 гг. училась в Челябинском музыкальном училище им. П.И. Чайковского. По специальности занималась у кандидата педагогических наук, профессора В.П. Оснача, по классу дирижирования – у заслуженного работника культуры РФ Л.А. Оснач.

Закончила Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского в 1993 г. В 2002 г. там же закончила ассистентуру-стажировку по специальности «Оркестровое дирижирование».

Педагогическое мастерство, влюбленность в профессию Марина Владимировна с большим желанием передает учащимся. Под ее руководством детский оркестр народных инструментов «Уральская сказка» СДШИ ЮУрГИИ узнали и полюбили не только в нашей стране, но и во Франции (Париж), Чехии (Прага), Австрии (Вена), Болгарии (Созополь) и Греции (Солоники).

Коллектив 15 раз становился лауреатом первых мест и 5 раз был удостоен звания «Гран-При».

Параллельно с конкурсными выступлениями проходит активная концертно-просветительская работа. Более 40 выступлений за последние восемь лет на различных концертных площадках города и области, перед публикой разного возраста еще раз подтверждают преемственность традиций просветительства, так характерного для кафедры оркестровых народных инструментов. В 2014 году за сохранение народного оркестрового исполнительства оркестру «Уральская сказка» было присвоено звание «Образцовый коллектив художественного творчества Челябинской области».

Марина Владимировна награждена медалью «За заслуги в сфере образования» г. Санкт-Петербург; благодарностью министра культуры Российской Федерации, г. Москва; благодарностью Законодательного собрания Челябинской области.

На кафедре работают и молодые талантливые специалисты, активно ведущие не только педагогическую, но и концертно-просветительскую работу.

Чернов Дмитрий Алексеевич – ученик заслуженного артиста РФ, профессора В.В. Козлова. Лауреат международных и всероссийских конкурсов, солист Челябинской филармонии, он много концертирует как с сольными концертами, так и в составах различных инструментальных ансамблей. Принимает активное участие в концертно-просветительских проектах филармонии, рассчитанных на самый широкий диапазон слушателей – от будущих мам до солидной возрастной аудитории. Помимо этого Дмитрий Алексеевич выступает с концертами-лекциями на площадках города, а также в Уральском округе и за его пределами.



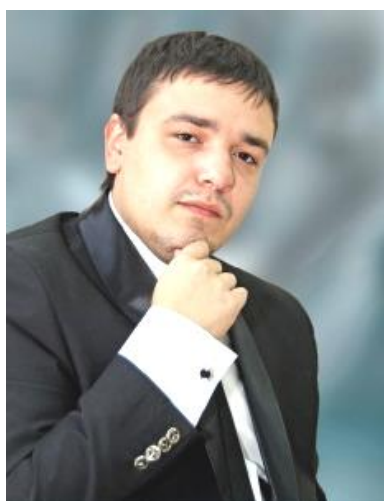


Одним из ярких представителей молодого поколения можно назвать Сергея Геннадьевича Пашкова, старшего преподавателя, выпускника нашей кафедры по классу баяна у заслуженной артистки РФ, профессора Н.П. Ищенко. В 2008 году окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных по специальности баян в классе заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Б.М. Егорова.

Сергей Геннадьевич является победителем престижных конкурсов как в России, так и за рубежом: в Кастельфидардо (Италия), Ланчиано (Италия), Санкт-Петербурге, Уфе, участник международного фестиваля «Баян и баянисты» в г. Москве. В 2013 году в Дюссельдорфе (Германия) с большим успехом провел ряд сольных концертов и выступление с оркестром г. Дюссельдорфа «Дружба». За это время подготовил несколько сольных программ и дал больше 30 концертов со своими учениками в городах Челябинской области в рамках концертно-просветительской работы. Также Сергея Геннадьевича высоко ценят как музыканта, блестяще владеющего искусством аккомпанемента.



Еще одна выпускница кафедры – лауреат международных и всероссийских конкурсов, действующая солистка Государственного русского народного оркестра «Малахит» Татьяна Петровна Князева. Она окончила ЮУрГИИ им П.И. Чайковского в 2009 году по классу домры у Т.П. Быковой, затем ассистентуру-стажировку в ЧГАКИ, у заслуженного артиста РФ, профессора Е.Г. Быкова. Помимо педагогической деятельности ведет активную концертно-просветительскую работу в составе оркестра «Малахит». Имеет благодарность администрации г. Челябинска «За личный вклад в развитие детского творчества в г. Челябинске».



Выпускник кафедры, лауреат международных и всероссийских конкурсов, действующий солист Государственного русского народного оркестра «Малахит» – Александр Васильевич Просветов. Преподаватель дисциплин: специальность, ансамбль. Окончил ЮУрГИИ им П.И. Чайковского в 2013 году по классу балалайки у заслуженного артиста РФ, профессора Е.Г. Быкова. Помимо педагогической и оркестровой деятельности дает сольные концерты, а также выступает в качестве приглашенного солиста в различных оркестрах.



В педагогический состав кафедры оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского с 2017 входит лауреат международных и всероссийских конкурсов, действующая солистка Государственного русского народного оркестра «Малахит» Екатерина Еркембаевна Просветова. Она окончила Уральский музыкальный колледж по классу домры у профессора кафедры оркестровых народных инструментов УГК им. М.П. Мусоргского С.Х. Мусафиной, затем ЧГАКИ (ныне ЧГИК) по специальности у заслуженной артистки РФ, профессора кафедры Т.В. Стадниченко, в 2017 году окончила ассисентуру-стажировку ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского у профессора С.Х. Мусафиной.

Продолжает традиции и подрастающее поколение. Ежегодно в рамках творческих проектов ЮУрГИИ проходит множество концертов, в которых принимают участие учащиеся специальной музыкальной школы, студенты колледжа, вуза, ассистенты-стажеры, ансамбли и творческие коллективы.

В заключение хочется сказать, что за многие годы существования и развития отделение народных инструментов (впоследствии кафедра оркестровых народных инструментов), его концертно-просветительская деятельность получили признание не только на Южном Урале, но и по всей стране. Именно преподаватели кафедры были инициаторами и организаторами проведения фестивалей и конкурсов, которые и в наше время являются «визитными карточками» и Челябинска, и всей России. К таким форумам можно с гордостью отнести «Международный фестиваль баянистов и аккордеонистов», в рамках которого возник международный фестиваль-конкурс «Кубок имени Фридриха Липса», всероссийские фестивали-конкурсы «Классическая гитара на Урале» и «Гитара в России».

Преподаватели кафедры бережно и умело сохраняют и преумножают те традиции народно-инструментального искусства, которые были переданы им основателями отделения народных инструментов Челябинского музыкального училища. В педагогический состав кафедры оркестровых народных инструментов на современном этапе входят музыканты высокого профессионального уровня, ведущие не только педагогическую деятельность, но и активно популяризирующие концертно-просветительскую работу, привлекая внимание молодого поколения, тем самым поддерживая сохранение народно-инструментального искусства и традиций концертно-просветительской деятельности.