

УДК 378.016:687.1 (076)
ББК 37. 24-2+74.58я7
Б 72

Рецензент - кандидат искусствоведения, доцент С.Г. Шлеюк

Бобряшова О.В.

Б- 72

Выявление стиля в формообразовании костюма: методические указания к курсовому проекту № 2 по дисциплине «Проектирование» / О.В. Бобряшова, О.Б. Лозовая, М.М. Яньшина; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2011. – 19с.

Методические указания содержат изложение темы курсового проекта, описание рекомендуемых графических заданий и иллюстративный материал.

Методические указания предназначены для выполнения курсового проекта № 2 по дисциплине «Проектирование» для студентов направления подготовки бакалавров 072500.62 Дизайн профиля Дизайн костюма.

УДК 378.016:687.1 (076)
ББК 37. 24-2+74.58я7

© Бобряшова, О. В.,
Лозовая, О. Б.,
Яньшина М. М., 2011
© ОГУ, 2011

Содержание

Введение	4
1 Методическая цель.....	5
2 Методические задачи.....	5
3 Состав курсового проекта.....	5
4 Указания к выполнению графического раздела курсового проекта.....	6
4.1 Проектное задание.....	6
4.2 Эскизное решение.....	12
5 Указания к выполнению пояснительной записки к курсовому проекту.....	12
6 Требования к оформлению пояснительной записки к курсовому проекту	13
Список использованных источников.....	14
Приложение А Пример оформления титульного листа пояснительной записки курсового проекта.....	15
Приложение Б Пример оформления структурного элемента пояснительной записки «Содержание».....	16
Приложение В Пример выполнения курсового проекта «Виды симметричных преобразований в костюме»	17

Введение

«Проектирование» – ведущая дисциплина для студентов направления подготовки 072500.62 Дизайн профиля Дизайн костюма, формирующая у студента профессиональные теоретические и практические навыки специалиста.

Курсовой проект № 2 «Выявление стиля в формообразовании костюма» выполняют студенты 1-го курса во 2 семестре. В процессе выполнения данного курсового проекта рассматриваются принципы формообразования костюма; раскрывается содержание таких понятий, как «стиль» и «образ» в костюме. Изучается зависимость формы костюма от формы человеческого тела и свойств ткани. Большое внимание уделяется зарисовкам фигуры человека в одежде. На этапе предпроектного исследования студент учится решать различные пластические задачи средствами графики, проявлять нестандартное мышление при проектировании костюмных форм.

1 Методическая цель

Сформировать умение разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, комплекс функциональных, композиционных решений, выявлять стилевую направленность формы костюма, применять принципы стилеобразования и стилизации при проектировании костюмных форм, повысить графическую грамотность студентов, развить творческое воображение и художественно-конструкторские способности обучающихся.

2 Методические задачи

Добиться понимания определений «стиль в костюме», «стиль в графике», «стилизация», «образ» в костюме, изучить правила и закономерности стилеобразования и стилизации в костюме и их роль в процессе построения композиции костюма, реализовать на практике применение правил и закономерностей стилеобразования и стилизации в дизайне костюма в процессе выполнения данного курсового проекта.

3 Состав курсового проекта

Курсовой проект № 2 «Выявление стиля в формообразовании костюма» включает в себя разделы:

1 Теоретический раздел: пояснительная записка к проекту «Выявление стиля в формообразовании костюма» содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;