

В. Г. Белинский

Портретная и биографическая галерея словесности, художеств и искусств в России. I. Пушкин и Брюллов (Портреты -- Соколова)

Белинский В. Г. Собрание сочинений. В 9-ти томах.

Т. 3. Статьи, рецензии и заметки. Февраль 1840 -- февраль 1841.

Подготовка текста В. Э. Богграда.

М., "Художественная литература", 1976

[OCR Бычков М. Н.](#)

ПОРТРЕТНАЯ И БИОГРАФИЧЕСКАЯ ГАЛЕРЕЯ СЛОВЕСНОСТИ, ХУДОЖЕСТВ И ИСКУССТВ В РОССИИ. I. Пушкин и Брюллов. (Портреты -- Соколова). Санкт-Петербург. В типографии Карла Крайя. 1841. В 4-ю д. л. 14 и 10 стр.

В декабре месяце прошедшего года вышла в Петербурге огромная программа, всех удивившая, многих насмешившая, а некоторых и оскорбившая. Программа эта гласила, что-де будет издаваться "Портретная галерея" всех великих людей земли русский, с их жизнеописаниями. Дело доброе! -- сказали мы, думая увидеть портреты Петра Великого и его сподвижников -- Меншикова, Миниха, Остермана и др.; Екатерины Великой, Румянцева, Суворова, Потемкина, Ломоносова, Державина, Фонвизина и прочих знаменитых и замечательных лиц ее царствования; из новейших -- Озерова, Батюшкова (которого можно считать как бы умершим) ¹, Веневитинова, Дельвига и, наконец, Пушкина; -- но каково же было наше удивление, когда мы заметили, что, во-первых, в программе помещены имена большею частию живых лиц, которых биографии странно было бы читать, и, во-вторых, что многие из великостей и знаменитостей напоминают собою стихи Крылова;

Какие крохотны коровки!

Есть, право, менее булавочной головки!²

Удивительно ли после этого, что многие были оскорблены внесением их имен в забавную программу, -- потому ли, что не считали себя великими людьми, или потому, что находили для себя как-то странным красоваться в ряду некоторых "великих людей"!.. Но вот наконец вышла первая тетрадь с портретами и биографиями Пушкина и Брюллова {Портрет Пушкина недурен, но портрет Брюллова и не похож и плохо сделан. -- Замечательно, что даже в заглавии статьи, вместо *Пушкина*, является крупными литерами П_у_т_к_и_н!..}. Взглянем на нее.

Во-первых, что за странное заглавие: "Портретная и биографическая галерея словесности, наук, художеств и искусств в России"? Есть ли тут смысл и выражает ли это содержание тетради? Нисколько!-- Потом, что такое -- художества и искусства? Неужели это не одно и то же, а два разные предмета?.. Или, может быть, чем больше слов в заглавии, хотя бы и наудачу поставленных, тем эффектнее действует это заглавие на добродушие того круга публики, для которого выдумана эта спекуляция?..

Но содержание еще лучше заглавия. Не говорим уже о том, что тут видны следы руки, которая *гальванически хваталась за перо, когда автора пронизывало вдохновение* (не называйте наших слов галиматьею: это слог "биографий Пушкина и Брюллова"), -- но посмотрите, бога ради, что это такое: "В ответ на выходки парижских журналов, Пушкин *отгрянул* патристическим стихотворением "Клеветникам России", в котором каждый стих *был скован (!) из любви к родине и из народной гордости*; тут же вспомнил он бородинскую годовщину и *справил* ей тризну в стихотворении под тем же именем; потом *сшутил* несколькими русскими сказками", и пр. (стр. 12) ³. Или еще вот это место: говоря о том, что Брюллов, будучи ребенком, беспрестанно срисовывал на аспидной доске попадавшие ему на глаза предметы и, беспрестанно стирая и перерисовывая одну и ту же вещь, приобрел верность взгляда и руки, -- автор биографии говорит: "*Не мудреного*, после этого, что линия правды в рисунке так чисто звенит теперь перед художником..." Скажите, пожалуйста, что это такое? Невинная шутка над читателями или насмешка над именами людей, не заслуживших, кажется, насмешек?..

Но это еще не главное: это только смешно, а есть странности еще удивительнее. Биография гласит: