

U  $\frac{30}{285}$  A

# FILIPPO BRUNELLESCHI.

SEIN LEBEN UND SEINE WERKE

VON

CORNEL VON FABRICZY.

Chi mai si duro o si invido non lodasse Pippo  
architecto, vedendo qui structura si grande, erta  
sopra e cieli, ampla da coprire chon sua ombra  
tucti e popoli toscani. *L. B. Alberti.*



STUTTGART 1892.

VERLAG DER J. G. COTTA'SCHEN BUCHHANDLUNG  
NACHFOLGER.

A

U  $\frac{30}{285}$  A

# FILIPPO BRUNELLESCHI.

SEIN LEBEN UND SEINE WERKE

VON

CORNEL VON FABRICZY.

Chi mai sì duro o sì invido non lodasse Pippo  
architecto, vedendo qui structura sì grande, erta  
sopra e cieli, ampla da coprire chon sua ombra  
tutti e popoli toscani. *L. B. Alberti.*



90.37-1353

STUTTGART 1892.

VERLAG DER J. G. COTTA'SCHEN BUCHHANDLUNG

NACHFOLGER.

Alle Rechte vorbehalten.

EUGÈNE MÜNTZ,

DEM RASTLOSEN FORSCHER, DEM GLÜCKLICHEN FINDER

IN FREUNDSCHAFT UND VEREHRUNG

ZUGEEIGNET.

# Inhaltsverzeichnis.

---

|   | Seite   |
|---|---------|
| <b>Einleitung.</b> Die biographischen Quellen und ihre Kritik   |         |
| S. IX—XXXIX.  |         |
| Brunelleschis Bedeutung bei Zeitgenossen und Späteren . . . . .                                       | IX      |
| Reichtum der Aufzeichnungen über ihn . . . . .  | X       |
| Ihr Charakter und Wert . . . . .  | XI      |
| Die Biographie Manettis . . . . .   | XII     |
| Der Abriss in den Huomini singularj . . . . .   | XXII    |
| Die Lebensskizzen im Libro di Billi, im Anonimo Gaddiano<br>und in der Schrift G. B. Gellis . . . . . | XXVI    |
| Vasaris Vita . . . . .  | XXX     |
| Die Biographien von Baldinucci und den späteren Compilatoren  | XXXIV   |
| Quatremère de Quincy und E. Delécluzes biographische Essays   | XXXVII  |
| Sempers und Dohmes Lebensbild . . . . .   | XXXVIII |
| <br><b>Erstes Kapitel.</b> Die Jahre und Werke der Jugend S. 1—27.                                    |         |
| Ursprung und Verhältnisse der Familie Brunelleschis . . . . .   | 1       |
| Geburt, Erziehung und Lehrjahre . . . . .   | 3       |
| Prophetenfiguren für den Dom zu Pistoja . . . . .   | 9       |
| Concurrenz für die zweite Baptisteriumpforte . . . . .  | 10      |
| Crucifix in S. Maria Novella . . . . .  | 17      |
| Fälschlich Brunelleschi zugeschriebene und untergegangene Sculptur-<br>werke . . . . .                | 20      |
| Kanzel in S. Maria Novella . . . . .  | 24      |
| Evangelistenreliefs der Cappella Pazzi . . . . .  | 25      |
| Brunelleschis Bedeutung als Bildhauer . . . . .   | 26      |
| <br><b>Zweites Kapitel.</b> Die römische Studienzeit S. 28—57.  |         |
| Erste Reise nach Rom . . . . .  | 28      |
| Zustand der Stadt und der antiken Monumente . . . . .   | 30      |
| Brunelleschis und Donatellos Studium derselben . . . . .  | 33      |
| Rückschlüsse darauf aus des Meisters Werken . . . . .   | 36      |
| Dauer der römischen Aufenthalte und Besuche in der Heimat . . . .                                     | 43      |
| Der Schwank mit dem Grasso Legnajuolo . . . . .   | 44      |
| Brunelleschis Perspektivstudien . . . . .   | 45      |

|  | Seite |
|--|-------|
| Seine frühesten Bauten . . . . .   | 51    |
| Fälschlich ihm zugeschriebene Bauwerke . . . . .   | 53    |
| <b>Drittes Kapitel.</b> Die Kuppel des florentiner Doms S. 58—105.                                 |       |
| Quellen für die Geschichte ihres Baues . . . . .   | 58    |
| Vorhergehende Phasen des Dombaues . . . . .  | 60    |
| Früheste Bethätigung Brunelleschis dabei . . . . .   | 62    |
| Concurrenzen für den Kuppelbau im Jahre 1418 und 1420 . . . . .                                    | 66    |
| Ihre Ergebnisse . . . . .  | 70    |
| Ernennung Brunelleschis, Ghibertis und Battista d'Antonios zu<br>Leitern des Kuppelbaues . . . . . | 73    |
| Beschreibung des structiven Organismus der Kuppel . . . . .  | 77    |
| Baugeschichte der Domkuppel . . . . .  | 87    |
| Baugeschichte der Kuppellaterne . . . . .  | 100   |
| <b>Viertes Kapitel.</b> Brunelleschis Verdienste um die Domkuppel<br>S. 106—149.                   |       |
| Verhältnis der drei Provveditoren bei der Bauleitung . . . . .                                     | 106   |
| Feststellung der Mitwirkung Ghibertis daran . . . . .  | 108   |
| Brunelleschis dominierende Rolle bei der Ausführung des Baues . . . . .                            | 118   |
| Sein Anteil an der Idee der Kuppel und an ihrer Ausgestaltung . . . . .                            | 122   |
| Details, die sicher ihm angehören . . . . .  | 128   |
| Würdigung des Werkes in künstlerischer Hinsicht . . . . .  | 145   |
| Seine kunstgeschichtliche Stellung . . . . .   | 148   |
| <b>Fünftes Kapitel.</b> Brunelleschis Kirchenbauten S. 150—244.                                    |       |
| Die Collegiata von S. Lorenzo und ihre Sacristei. Baugeschichte . . . . .                          | 150   |
| Beschreibung und ästhetische Würdigung . . . . .   | 170   |
| Die Kirche S. Spirito. Ihre Baugeschichte . . . . .  | 197   |
| Ihre Beschreibung und künstlerische Würdigung . . . . .  | 204   |
| Die Cappella Pazzi. Geschichte ihres Baues . . . . .   | 213   |
| Ihre Beschreibung und Würdigung . . . . .  | 222   |
| Das Oratorium von S. M. degli Angeli. Baugeschichte . . . . .                                      | 234   |
| Baubeschreibung . . . . .  | 239   |
| <b>Sechstes Kapitel.</b> Oeffentliche Bauten und Klosteranlagen<br>S. 245—285.                     |       |
| Das Ospedale degl' Innocenti. Geschichte seines Baues . . . . .                                    | 245   |
| Beschreibung der Anlage . . . . .  | 250   |
| Die Loggia di S. Paolo . . . . .   | 259   |
| Der zweite Klosterhof von S. Croce . . . . .   | 262   |
| Die Badia von Fiesole. Geschichte ihres Baues . . . . .  | 266   |
| Beschreibung und Würdigung desselben . . . . .   | 275   |
| <b>Siebentes Kapitel.</b> Brunelleschis Palastbauten S. 286—338.                                   |       |
| Palastbau im mittelalterlichen Florenz . . . . .   | 286   |
| Baustil der Uebergangszeit . . . . .   | 289   |
| Früheste Jugendbauten Brunelleschis . . . . .  | 290   |

|   | Seite |
|---|-------|
| Palazzo di Parte Guelfa . . . . .   | 291   |
| Unvollendete und zweifelhafte Bauten . . . . .                                  | 298   |
| Modell zum Mediceerpalast . . . . .   | 300   |
| Palazzo Pitti. Baugeschichte . . . . .  | 302   |
| Villa in Rusciano . . . . .   | 309   |
| Palazzo Pitti. Beschreibung und Würdigung seiner Anlage . . . . .               | 314   |
| Palazzo Quaratesi-Pazzi . . . . .   | 326   |
| Brunelleschis Einfluss auf den florentinischen Palastbau . . . . .              | 337   |
| <b>Achtes Kapitel.</b> Brunelleschi als Ingenieur und Mechaniker<br>S. 339—382. |       |
| Vielseitigkeit der Architekten der Renaissance . . . . .                        | 339   |
| Brunelleschi als Constructeur und Mechaniker . . . . .                          | 342   |
| Seine Erfindungen auf mechanischem Gebiete . . . . .                            | 345   |
| Aufzugsmaschinen für den Kuppelbau . . . . .                                    | 348   |
| Transportschiff „il Badalone“ . . . . .   | 351   |
| Festapparat für S. Felice . . . . .   | 352   |
| Brunelleschi als Kriegingenieur und Festungsbaumeister . . . . .                | 354   |
| Befestigung von Pisa . . . . .  | 355   |
| Fortificationsarbeiten für die Castelle im Val d'Elsa . . . . .                 | 358   |
| Das Unternehmen gegen Lucca . . . . .   | 359   |
| Berufungen nach Mantua und Ferrara . . . . .                                    | 366   |
| Entwurf für die Hafenfestung von Rimini . . . . .                               | 368   |
| Berufung nach Mailand . . . . .   | 373   |
| Berufungen nach Rom, Volterra u. s. w. . . . .                                  | 377   |
| Befestigungsarbeiten für Vicopisano . . . . .                                   | 379   |
| <b>Neuntes Kapitel.</b> Brunelleschi, der Mensch S. 383—408.                    |       |
| Seine Charakteranlagen . . . . .  | 383   |
| Anekdoten der Biographen hierzu . . . . .                                       | 387   |
| Dichterische Versuche . . . . .   | 388   |
| Der Sonettenkampf mit Giovanni da Prato . . . . .                               | 390   |
| Zeugnisse für die Wertschätzung Brunelleschis . . . . .                         | 393   |
| Bürgerliche Stellung und Ehrenämter . . . . .                                   | 394   |
| Brunelleschis äussere Erscheinung . . . . .                                     | 398   |
| Häusliches Leben und Vermögensverhältnisse . . . . .                            | 400   |
| Tod und Beisetzung im Dom . . . . .   | 404   |

## Anhang.

|  |     |
|--|-----|
| I. Stammbaum der Familie Brunelleschis . . . . .   | 411 |
| II. Biographien Brunelleschis und anderer Künstler aus drei Hand-<br>schriften der Nationalbibliothek zu Florenz S. 412—509. |     |
| 1. Vorbemerkung . . . . .  | 412 |
| 2. Biographien Brunelleschis . . . . .   | 430 |