

Л.Г. Кайда

КОМПОЗИЦИОННАЯ ПОЭТИКА ТЕКСТА

Монография

2-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «Флинта»
2016

УДК 81'38
ББК 81-5
К15

Кайда Л.Г.

К15 Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] : монография / Л.Г. Кайда. – М. : Флинта, 2016. – 403 с.
ISBN 978-5-9765-0961-0

Эта монография является первым системным исследованием научных истоков формирования лингвистической эффективности любого текста на уровне композиции. Взгляд на то, что было исследовано с позиции читателя, позволил обобщить опыт творческого преломления современных теорий в развитии нового направления в филологии – композиционной поэтики текста и деятельностной концепции ее ведущей категории – «читатель и авторский подтекст». Это наука о том, как быть с текстом «на ты», а с его автором – в совместном творческом поиске. Современное понимание коммуникативных возможностей текста и его антропоцентрической сущности позволяет автору монографии говорить о рождении композиционной поэтики текста как новой научной дисциплины. Книга состоит из пяти глав, связанных между собой логикой зарождения и развития теории композиционной поэтики текста. Предпосланные каждой из них смысловые «звонки» читателю призваны настроить его на целостное восприятие проблемы.

Для студентов и аспирантов филологических факультетов университетов, факультетов журналистики, а также филологов широкого профиля.

УДК 81'38
ББК 81-5

ISBN 978-5-9765-0961-0

© Кайда Л.Г., 2016
© Издательство «Флинта», 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	5
<i>Глава первая</i>	
Филологическая биография стилистики: детство, отрочество, зрелость	9
Русские корни стилистики	10
Западные школы стилистики	22
Объект внимания – композиция	30
От языка газеты – к стилистике жанров	39
<i>Глава вторая</i>	
Лингвистические параметры композиционного анализа	47
Феномен авторского подтекста	48
Зарождение композиционного анализа	58
Категория «читатель»: стилистическая концепция	67
Методика декодирования – это со-творчество	76
Структурно-семантические игры	87
Мимикрия жанра	99
<i>Глава третья</i>	
Композиционная поэтика публицистики	109
Диспозиция позиции автора	110
Стилистический механизм убеждения	121
Эссеизация публицистики	134
Эволюция жанровых форм	145
Пафос уже не востребован	155
Имидж автора в глазах читателя	164
<i>Глава четвертая</i>	
Композиция: девятый вал концепций	181
Из глубины веков – в сегодня	183
Монтаж и творчество	194
Приоритет – за русской наукой	208
Главное действующее лицо – текст	220
Многоликое авторское «я»	246
Эссеистическое «я» и жанры-гибриды	256
<i>Глава пятая</i>	
Пространство композиционной поэтики текста	263

«Essais» М. Монтеня. Жанр-завещание.....	265
Диалог сквозь века	276
«Слово» – предвестник жанра?.....	285
Разгадывая интеллектуальные кроссворды.....	297
«Экспресс-эссе» как жанровый гибрид	311
Стилистический портрет в «манере сфумато»	324
<i>Глава шестая</i>	
Художественный текст: читатель наедине с автором.....	327
Выявление скрытого смысла.....	330
Голос автора и голоса героев	335
Игра ума в подтексте.....	346
Приемы субъективизации повествования.....	354
Детали, образующие ожерелье.....	363
Вчитываясь в звуки музыки... ..	374
Полифоническое звучание текста	393
Вместо заключения	402