



Современная

In this issue:

Penelope's Dreams by A. Kuralekh. Interpretation of the antique myth about Odysseus and his loyal wife who was waiting for the Greek hero on Ithaca for twenty years. Three versions of their meeting after a long separation.

The Elder Brother by P. Sokolov. A young Moscow businessman comes to Brussels after an urgent call from his aunt, an émigré from Northern Caucasus, anxious about her daughter's plans to marry a Belgian.

To Stay Impossible to Leave by I. Nosovsky. The title suggests a hard dilemma faced by a thirty-year-old lawyer who has lost his job: to seek a better future in the West or look for happiness at home.

Adopted Daughter by Yu. Lomovtsev. Eighteen years ago a school teacher had adopted a girl, left by her mother. But the latter managed to trace her and out of the blue came to a small town to see her.

Kalinov Is a City of Vitamins by Yu. Tupikina. Ironic comedy about how an obsession with traditional Russian values can change the fate of a city and cause unexpected consequences.

Petyunina Against Everyone by A. Fomina. Four episodes from the life of a young girl whose capricious character and independent views create for her a lot of problems, yet finally lead to a positive outcome.

Contest *Author on the stage!*

A Generous Gift by O. Malyshev. A village girl, who lives with her strict mother, has got pregnant by an unknown man. All of a sudden, their neighbor, a wayward drunk, in order to save her from public disgrace, asks for her hand in marriage.

Bucket by D. Orlov. Adult children with their husbands, wives and own kids gather together in their mother's home to celebrate her 80th anniversary. And, as often happens, the characters discover for themselves new and not altogether pleasant details of the family history.

King Herod by Yu. Rybchinsky. A historical verse drama raises an all-time problem about an origin and essence of the unlimited power.

Foreign Plays

Attention: Facebook! by V. Ronchetti (Italy). Love comedy about a confusion, in which find themselves social media fans.

Critique. Theory

Twelve reviews of premieres of modern and classical plays; talks with playwright A. Zhitkovsky (S. Novikova) and director P. Kurochkin (A. Chernysheva); reviews by S. Lebedev and O. Fuks of the "International Chekhov Festival"; review of the events at "Wiener Festwochen-2019" festival (N. Yakubova); P. Bogdanova's cultural study of Soviet art under Stalin.

History. Bibliography

Il fiore sotto gli occhi, a play by an Italian Fausto Maria Martini (1921) with a foreword by A. Panfilova. M. Gudkov's article about an American performance of M. Gorky's *Enemies* (1972). L. Starikova's notes on a recently found autograph by A. Sumarokov. Review by director Zh. Berkovich of a collection of reminiscences about playwright V. Levanov (1967—2011).



Редакция:

А. Волчанский
(главный редактор)
Р. Белецкий
(зам. главного редактора)
П. Богданова
(отдел критики и теории)
Ю. Евстратова
(корректор)
В. Федотова
(заведующая редакцией)
Е. Фролова
(главный бухгалтер)

Драматургия

Над номером работали:
обложка — Г. Повагин
верстка — А. Рябчиков

Поступающие в редакцию тексты
не рецензируются, инсценировки
не рассматриваются.

Мнения авторов могут не совпадать с
точкой зрения редакции.

Адрес редакции: 107031, Москва, Дмит-
ровский пер., 4, стр. 1. Телефон: (495)
625-46-48, тел./факс: 623-45-95.
E-mail: moddrama@yandex.ru

Формат бумаги 70x100/16. Офсетная
печать. Объем 36,4 уч.-изд. л.
Цена в розницу — договорная.

Издание зарегистрировано
Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций,
рег. номер ПИ № ФС77-74950
от 11 февраля 2019 г.

© Москва, "Современная драматур-
гия", 2019

Номер отпечатан в ООО "Типография
"Гарт". Тираж 1100 экз.

Подготовка и выпуск номера осуще-
ствлены при финансовом содействии
Национального Фонда поддержки пра-
вообладателей, ООО "Театральный
агент" и Федерального агентства по пе-
чати и массовым коммуникациям

4 Современная

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

октябрь — декабрь
2019

Учреждение культуры
Редакция журнала
“Современная драматургия”
Общество с ограниченной ответственностью
“Театральный агент”

Драматургия

<i>А. Куралех</i>	3	<i>Пьесы</i>
<i>П. Соколов</i>	14	<i>Сны Пенелопы</i>
<i>И. Носовский</i>	26	<i>Старший брат</i>
<i>Ю. Ломовцев</i>	40	<i>Остаться нельзя уехать</i>
<i>Ю. Тупикина</i>	57	<i>Чужая дочь</i>
<i>А. Фомина</i>	76	<i>Калинов — город витаминов</i>
<i>О. Малышев</i>	88	<i>Петюнина против всех</i>
<i>Д. Орлов</i>	104	<i>Дорогой подарок</i>
<i>Ю. Рыбчинский</i>	121	<i>Ведро</i>
		<i>Царь Ирод</i>
<i>В. Ронкетти</i>	140	<i>Зарубежная драматургия</i>
		<i>Осторожно: “Фейсбук”!</i>
	164—180	<i>Критика. Теория</i>
<i>С. Лебедев</i>	181	<i>В пьесе и на сцене (рецензии В. Бегунова, О. Булгаковой, Г. Коваленко, С. Лебедева, Е. Малининой, И. Сафуанова, М. Сизовой, И. Ульяниной)</i>
<i>О. Фукс</i>	183	<i>Игры с классикой</i>
<i>А. Житковский</i>	185	<i>Проявленная пленка</i>
		<i>“Главное, чтобы драматург...”</i>
<i>П. Курочкин</i>	189	<i>(интервью С. Новиковой)</i>
		<i>“Мы хотим чуть-чуть изменить мир...”</i>
<i>Н. Якубова</i>	193	<i>(интервью А. Чернышевой)</i>
<i>П. Богданова</i>	200	<i>“Wiener Festwochen-2019”</i>
		<i>Сверхрационализм сталинской системы</i>
<i>А. Панфилова</i>	212	<i>История. Библиография</i>
<i>Ф.М. Мартини</i>	214	<i>Жизнь как она есть</i>
<i>М. Гудков</i>	239	<i>Цветок перед глазами</i>
<i>Л. Старикова</i>	251	<i>“Вражеская” пьеса на американской сцене</i>
<i>Ж. Беркович</i>	252	<i>“Кадет Сумароков руку приложил...”</i>
		<i>Личное знакомство</i>
		<i>Хроника. Информация</i>
		87, 139, 163, 254—256

На обложке. Милан, Италия (к публикации на с. 140 и 212).
2-я стр. обл. А. Бурковский (Голубков) и Я. Гладких (Серафима) в “Беге” М. Булгакова. МХТ им. А.П. Чехова, постановка С. Женовача.

Фото М. Гутермана

В соответствии с действующим законодательством об авторском праве, театры, заинтересованные в постановке пьес, опубликованных журналом, должны обращаться за разрешением на их использование непосредственно к правообладателям — авторам или их литературным агентам.

Издается с 1982 года ● выходит четыре раза в год