

Венгеров Семен Афанасьевич - критик и историк литературы. Родился в 1855 г. в Лубнах. Мать - немецкая писательница (Pauline Wengeroff, "Memoiren einer Grossmutter", 2 тт., Б., 1908-1910). Два года учился в медико-хирургической академии; позднее получил степени кандидата прав и кандидата историко-филологического факультета. С 1897 г. читал в СПб. университете, в качестве приват-доцента, лекции по истории русской литературы; в 1899 г. отчислен по распоряжению министра народного просвещения Боголепова. Возобновил чтение в 1906 г. В 1909 г. удостоен Харьковской университетской степени доктора русской словесности. С 1910 г. состоит профессором спб. высших женских курсов и психоневрологического института. В 1875 г. издал книгу "Русская литература в ее современных представителях. И.С. Тургенев"; в 1876 г. вел литературный фельетон в "Новом Времени" (под псевдонимом Фауст Щигровского уезда); в 1877 - 80 годах писал критические статьи в "Неделе" и "Русском Мире". С 1880 г. деятельно сотрудничал в "Слове", где начал ряд обширных статей о "Народных движениях славянского племени". Продолжение их - "О Гусе, гуситах и таборитах" - напечатано в "Русской Мысли" и "Вестнике Европы" 1881 - 1882 годов. В 1882 г. Венгеров редактировал ежемесячный журнал "Устои"; в 1884 г. издал критико-биографический этюд "А.Ф. Писемский"; с 1886 г. составляет "Критико-биографический словарь русских писателей и ученых" (вышло 6 т.), в котором самому Венгерову принадлежат статьи и большие этюды критического и историко-литературного характера. Напечатанная Венгеровым в 1885 г. "История новейшей русской литературы" была уничтожена цензурой, и из нее увидела свет только глава о "Молодой редакции Москвитянина" ("Вестник Европы", 1886, ЛЬ 2). Дальнейшие труды Венгерова: историко-литературный сборник "Русская поэзия" (т. I - XVIII век, СПб., 1897; начало II т., СПб., 1901); "Русские книги" (3 т., СПб., 1896 - 98); монография "Великое Сердце" (о Белинском) в "Русском Бог." 1898 г.; "Основные черты истории новейшей русской литературы" (СПб., 1897, вступительная лекция; немецкий перевод, Б., 1899; 2-е издание, с приб. этюда "Победители или побежденные" [о модернизме] - СПб., 1909, перевод на чешский и болгарский языки); "Источник Словаря русских писателей" (вышло 2 т., СПб., 1900-1910, издание Академии Наук); "Эпоха Белинского" (СПб., 1905); "Писатель-Гражданин" (о Гоголе) в "Рус. Бог." 1902 г.; "Очерки по истории русской литературы" (СПб., 1907, 2-е изд., сборник статей); "В чем очарование русской литературы XIX века" (СПб., 1912, речь). С 1891 г. редактировал литературный отдел 82-томного Словаря Брокгауза-Ефрона, в котором поместил ряд статей о русских писателях, с 1910 г. редактор литературного отдела настоящего Словаря. В 1901 г. основал издаваемую под его редакцией фирмой Брокгауз-Ефрон "Библиотеку великих писателей", роскошно иллюстрированную, с вступительными статьями и примечаниями; вышли полные собрания сочинений Шиллера (4 т., СПб., 1901 - 1902), Шекспира (5 т., СПб., 1903 - 1904), Байрона (3 т., СПб., 1904 - 1905), Пушкина (СПб., 1906 - 1911; из 6-ти томов вышло 5), Мольера (I т., СПб., 1912). С 1900 г. под редакцией Венгерова выходит первое полное собрание сочинений Белинского (появились тома 1-9), снабженное обширными историко-литературными примечаниями и отдельными этюдами редактора. В 1903 г. под редакцией Венгерова вышло приложение к "Вестнику Самообразования" Брокгауза-Ефрона - "Главные деятели освобождения крестьян". В 1905-7 годах Венгеров редактировал "Библиотеку Светоча" (собрание отдельных сочинений и брошюр Арсеньева, Кареева, Котляревского, Венгерова, Ветринского, Мильтона, Ренана, Штирнера, Степняка-Кравчинского, Цебриковой, Белинского и др.). В 1910 г. под редакцией Венгерова вышел "Юбилейный сборник" Литературного Фонда, членом комитета которого он состоит с 1897 г. С 1908 г. Венгеров организовал в СПб. университете для студентов-филологов Пушкинский Семинарий, занимающийся, между прочим, составлением словаря поэтического языка Пушкина. Вышло (СПб., 1911) 2 выпуска трудов этого семинария ("Программа составления словаря поэтического языка Пушкина" и исследования А. Бема: "К вопросу о влиянии Шатобриана на Пушкина"). С 1911 г. книгоиздательство "Прометей" издает собрание сочинений Венгерова (вышло 4 тома). В первом томе ("Героический характер русской литературы") автор дает общую формулу своего понимания хода истории русской литературы: "Никогда не замыкаясь в тесном кругу эстетических интересов, русская литература всегда была кафедрой, с которой раздавалось учительное слово. И это не только не шло в ущерб непосредственно литературному совершенству, а, напротив того, сообщало русскому художественному слову особенную проникновенность. Новая русская литература представляет собою высокогармоничное сочетание художественной красоты и нравственной силы, широкого размаха и тоски по идеалу. И звало всегда учительное слово русской литературы к подвигу общественному и к самопожертвованию. Русская литература отвергает мир, доколе он основан на несправедливости, и ни в каком виде не приемлет благополучия мещанского. В этом источник ее обаяния, в этом законнейшая гордость русского духа".