

Федеральное агентство по культуре и кинематографии  
Кемеровский государственный университет культуры и искусств  
Кафедра народных инструментов

*А. А. Афанасьева*

# ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Курс лекций

по направлению 070100 «Музыкальное искусство»,  
специализации «Народные инструменты»,  
специальности 071301 «Народное художественное творчество»,  
специализации «Оркестр народных инструментов»

Издание 2-е, дополненное

Рекомендовано УМО по образованию в области народной  
художественной культуры, социально-культурной деятельности  
и информационных ресурсов Московского государственного университета  
культуры и искусств в качестве учебного пособия  
для вузов культуры и искусств

Кемерово 2007

ББК 85.92  
А94

Утвержден на заседании кафедры народных инструментов 14.03.2006 г., протокол № 7.

Рекомендован к изданию методическим советом КемГУКИ 22.06.2006 г., протокол № 7.

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования Алтайской государственной академии искусств и культуры

**Серёгин Н. В.**

доцент кафедры народных инструментов Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки

**Калёнов В. Ф.**

профессор кафедры инструментального исполнительства Института искусств и культуры Томского государственного университета, заслуженный артист России

**Максимов В. В.**

**Афанасьева А. А.**

А94 История дирижерского исполнительства [текст]: курс лекций по направлению 070100 «Музыкальное искусство», специализации «Народные инструменты» и специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Оркестр народных инструментов» / А. А. Афанасьева. – изд. 2-е, доп. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 135 с.

ISBN 5-8154-0023-8

В работе рассматриваются основные этапы развития дирижирования, начиная от первых форм управления коллективным исполнением до его современного уровня на примере мастеров дирижерского искусства прошлого и наших дней. Затронуты вопросы истории коллективного инструментального исполнительства на русских народных инструментах, психологические особенности деятельности дирижера.

**ББК 85.92**

ISBN 5-8154-0023-8

© Афанасьева А. А., 2007

© Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2007

## ВВЕДЕНИЕ

Дирижерское исполнительство как самостоятельный вид музыкального исполнительства возникло сравнительно недавно, менее двухсот лет назад. Появление дирижера перед симфоническим оркестром было обусловлено рядом причин: увеличением количественного состава исполнителей, усложнением содержания и музыкального языка произведений. Поэтому основополагающим моментом в рассмотрении истории дирижирования стал принцип изучения его во взаимосвязи с историческим развитием оркестра, инструментальным составом последнего, а также с концертной практикой и бытованием музыки в определенные исторические периоды.

Симфонический оркестр является классической основой, на фундаменте которого возникли и развились многочисленные видовые оркестры, в том числе и оркестр русских народных инструментов (ОРНИ), развитие которого складывалось аналогично развитию симфонического оркестра: в состав включались новые инструменты, существенно менялся репертуар, в современной музыке для ОРНИ стали использоваться необычные средства композиторского письма (смешанные размеры, политональность, наложение гармоний и т. д.). Вследствие этого в процессе обучения и воспитания высококвалифицированного руководителя ОРНИ определенное внимание уделяется изучению истории дирижирования, которое является одним из элементов широкого общего музыкального образования и призвано в какой-то мере помочь студенту осознать закономерности своей профессии, формирувавшейся на протяжении многих веков.

Данный курс непосредственно связан с традиционными академическими курсами истории музыки, истории исполнительства на русских народных инструментах. Знания, получаемые в ходе изучения классических основ гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм, психологии обретают реальную почву в ходе изучения истории дирижирования, а также специфики дирижерского искусства.

Специальный курс по истории дирижирования представляет собою своеобразный этап обучения – этап, которому предшествуют и после которого продолжают более или менее длительные практические занятия по дирижированию. Основная задача курса – проследить эволюцию дирижирования, дать представление о первых формах управления коллективным исполнением, проводя аналогии с современным уровнем дирижирования.

Огромный практический опыт многих поколений выдающихся мастеров дирижерского искусства не привел еще к фундаментальным теоретическим обобщениям и всесторонним исследованиям в данном виде музыкального исполнительства, поэтому видится необходимым включение отдельной темы, затрагивающей психологические особенности современного дирижирования, которые рассматриваются с позиций системного анализа, что дает возможность начинающему дирижеру понять действительную структуру

дирижирования, осознать роль и вклад каждого ее элемента в формирование желаемого результата, изучить средства коммуникативного взаимодействия дирижера и оркестрантов.

Как и любой учебный курс, специальный курс «История дирижерского исполнительства» предполагает большую самостоятельную работу студентов. Пробуждению и развитию познавательного процесса способствуют: прослушивание грамзаписей музыкальных произведений в исполнении различных оркестров и дирижеров, чтение монографий, посвященных жизни, творчеству, исполнительской деятельности выдающихся мастеров дирижерского искусства, посещение филармонических концертов.

Предлагаемый информативный материал о становлении дирижирования может быть использован для подготовки к государственному экзамену по курсу «История и теория искусств»

## **Тема 1. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА ДРЕВНЕГО МИРА И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

### **План**

- 1.1. Предпосылки дирижирования в ранних формах музыкально-исполнительской практики.
- 1.2. Особенности музыкально-исполнительского творчества в эпоху Средневековья.
- 1.3. Хейрономия.

#### ***1.1. Предпосылки дирижирования в ранних формах музыкально-исполнительской практики***

В уходящей в далекое прошлое истории управления коллективным музыкальным исполнением использовались разные средства, которые условно можно разделить на два вида: визуальные и акустические. В разные исторические времена их соотношение варьировалось, но **главной тенденцией развития дирижерского искусства явилось стремление к постепенному вытеснению акустических средств визуальными**. Для правильного понимания того, как дирижирование подошло к современному уровню, необходимо рассмотреть основные этапы его развития.

В древние времена, в первобытных обществах, музыка рождалась из глубин общинного быта, сопровождала религиозные ритуалы, трудовые процессы, массовые игры, танцы. Именно из массового действия берет свое начало достаточно организованное коллективное исполнение первоначаль-

68. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей. – М.; Л., 1947.  
 69. Теодор-Валенси. Берлиоз. – М., 1969.  
 70. Федосеев, В. Сборник статей и материалов / сост. Н. Алексеева. – М., 1989.  
 71. Фомин, В. Оркестр и дирижер. – Л., 1969.  
 72. Фомин, В. Оркестром дирижирует Мравинский. – М., 1976.  
 73. Штелин, Я. Музыка и балет в России XVIII века. – Л., 1935.  
 74. Хайкин, Б. Беседы о дирижерском ремесле. – М., 1984.  
 75. Хессин, А. Из моих воспоминаний. – М., 1959.  
 76. Штраус, Р. Из опыта дирижирования великими классическими произведениями // Исполнительское искусство зарубежных стран. – М., 1975. – Вып. 7.  
 77. Юдин, Г. За гранью прошлых дней. – М., 1977.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
<b><i>Тема 1. Музыкально-исполнительская практика древнего мира и Средневековья</i></b>	
1.1. Предпосылки дирижирования в ранних формах музыкально-исполнительской практики.....	4
1.2. Особенности музыкально-исполнительского творчества в эпоху Средневековья.....	5
1.3. Хейрономия.....	7
<b><i>Тема 2. Основные этапы становления дирижирования в XVI–XVIII веках</i></b>	
2.1. Ударно-шумовой способ дирижирования.....	8
2.2. Управление исполнением с помощью игры на инструменте.....	9
2.3. «Двойное» дирижирование.....	13
<b><i>Тема 3. Дирижерское исполнительство на рубеже XVIII–XIX веков</i></b>	
3.1. Музыкально-исполнительские традиции конца XVIII века.....	14
3.2. Становление состава симфонического оркестра в творчестве венских классиков.....	16
3.3. Дирижирование с палочкой; формирование схем тактирования.....	19

**Тема 4. Дирижирование в эпоху романтизма**

4.1. Основные проявления музыкального романтизма в развитии оркестра и исполнительской практике.....	21
4.2. Утверждение статуса дирижера как исполнителя-интерпретатора.....	23
4.3. Эпоха композиторского дирижирования.....	25

**Тема 5. Дирижерская деятельность и реформа Г. Берлиоза, Р. Вагнера**

5.1. Творческие достижения Г. Берлиоза.....	27
5.2. Основные теоретические положения главы «Дирижер оркестра» из «Большого трактата о современной инструментовке и оркестровке» Г. Берлиоза.....	30
5.3. Р. Вагнер – создатель музыкальной драмы.....	32
5.4. Дирижерская деятельность Р. Вагнера.....	33
5.5. Взгляды Р. Вагнера в его статье «О дирижировании».....	36

**Тема 6. Творческо-исполнительская деятельность Ф. Листа**

6.1. Основные сферы творческой деятельности Ф. Листа.....	38
6.2. Своеобразие стиля дирижирования Ф. Листа.....	41

**Тема 7. Последователи Г. Берлиоза, Р. Вагнера в сфере дирижерского искусства**

7.1. Г. Бюлов и А. Никиш – представители первых дирижеров-профессионалов... 44	44
7.2. Г. Малер и Р. Штраус – продолжатели традиции композиторского дирижирования..... 49	49

**Тема 8. Западноевропейское дирижерское искусство XX века**

8.1. Основные черты музыкальной культуры начала XX века.....	54
8.2. Искусство А. Тосканини.....	56
8.3. В. Фуртвенглер, Б. Вальтер, О. Клемперер – представители немецкой школы дирижирования.....	60
8.4. Дирижеры различных национальных школ.....	65
8.5. Г. Караян – «главный дирижер Европы».....	66

**Тема 9. История формирования отечественных традиций симфонического исполнительства**

9.1. Истоки и становление оркестрового исполнительства в России..... 70  
 9.2. Дирижерская деятельность отечественных композиторов и музыкантов XIX – начала XX века..... 74

**Тема 10. Развитие отечественного симфонического исполнительства после Октябрьской революции**

10.1. Зарождение советской школы дирижирования..... 86  
 10.2. Дирижерское искусство Е. Мравинского и Н. Рахлина..... 89

**Тема 11. Ведущие отечественные симфонические оркестры и дирижеры**

11.1. Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского..... 93  
 11.2. Государственный академический симфонический оркестр..... 100

**Тема 12. История ансамблевого и оркестрового исполнительства на русских народных инструментах**

12.1. Исторические предпосылки оркестрового исполнительства на русских народных инструментах..... 106  
 12.2. Становление оркестра русских народных инструментов домрово-бала-лаечного состава ..... 108  
 12.3. Дирижерская деятельность В. В. Андреева..... 110

**Тема 13. Оркестр русских народных инструментов в XX веке и основные тенденции его развития**

13.1. Основные направления развития оркестра русских народных инстру-ментов..... 114  
 13.2. Ведущие профессиональные оркестры русских народных инструментов..... 117

**Тема 14. Психологические особенности деятельности дирижера**

14.1. Полифункциональность деятельности дирижера..... 120  
 14.2. Общение и коммуникативные процессы в структуре дирижирования..... 123  
 14.3. «Язык» жестов дирижера как проявление творческой индивидуальности.... 126  
 Заключение..... 130  
 Использованная литература..... 131