

Галерея

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ГАЗЕТА
ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ



апрель 2012

№ 4

Москва



В номере:

Портреты

А.С. Пушкина /стр. 3/

Интервью с Константином
Худяковым /стр. 4-5/

«Орфей спускается в ад».
К годовщине Геннадия
Доброва /стр. 8/

Клуб «Творческие
среды» продолжает свои
выставки /стр. 9/

Художник Анатолий
Мосийчук. «Когда свет не
отделился от тьмы...»/стр. 16/

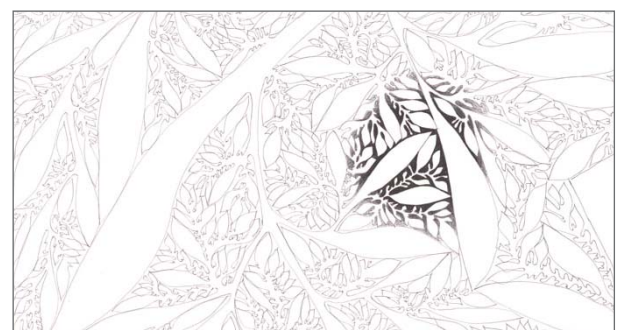


ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ
ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ

Пречистенка, 19, до 20 мая

«Рукопись»

Выставка служит приглашением заглянуть в творческую лабораторию различных российских художников второй половины XX века и начала XXI столетия, сопоставить их творческий почерк. Все экспонаты объединяет тот факт, что созданы они на бумаге и зачастую являются эскизами, кроки, беглыми зарисовками. Тем не менее, даже не претендуя на «сделанность» завершеного произведения, любая из композиций обладает высокой художественной ценностью, служит документом, который зафиксировал развитие творческой мысли каждого из авторов.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Красная площадь, 1, до 11 июня

МУЗЕЙ

«Национальная портретная галерея»



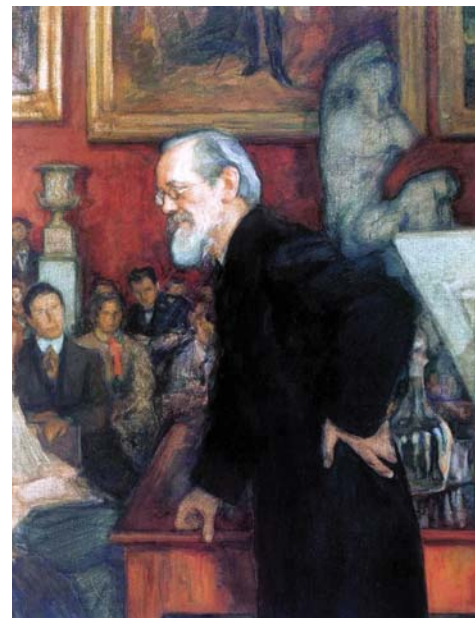
Ф. Рокотов. «Портрет императрицы Екатерины II». Конец 1770-х гг. ГИМ



К. Маковский. «Портрет княгини З.Н. Юсуповой, графини Сумароковой-Эльстон». 1895. ГИМ



Джордж Доу. «Портрет генерал-майора В.И. Каблукова, участника Отечественной войны 1812 г. 1825. ГИМ



Л. Пастернак. «Историк В.О. Ключевский на лекции». 1890-е гг. ГИМ

Экспозиция воссоздает в лицах историческую хронологию России от первых правителей из династии Романовых до 1910-х годов.

Инициатива создания такого типа галереи, существующего во многих странах мира, была высказана в январе 2010 года на встрече премьер-министра Вла-

димира Путина и министра культуры Александра Авдеева. В октябре 2011 года она стала реальностью: коллегия Министерства культуры приняла решение о создании межмузейного сетевого проекта, мультимедийного портала и первого этапа проекта – выставки.

Более 100 экспонатов дали крупней-

шие хранилища страны: Исторический музей, Русский музей (СПб) и Третьяковская галерея. Исторический музей предоставил портреты представителей различных сословий Империи – дворянства, купечества, духовенства, военных, даже крестьян. Русский музей – великолепную коллекцию царских и

сановных портретов. А Третьяковская галерея – портреты «властителей дум» второй половины XIX века, российской интеллигенции: философов, ученых, писателей, поэтов, художников. В итоге перед нами совокупный, «синтетический» портрет всех сословий старой России.

«Балканский триумф. Страницы героической истории русско-турецкой войны 1877–78 гг.»

До 16 апреля

Выставка приурочена к годовщине 3 марта 1878 года – дня подписания в Сан-Стефано мирного договора между Россией и Турцией. Несмотря на то, что ряд европейских держав сумели урезать победные амбиции России, было достигнуто немало: автономия для Болгарии, Боснии и Герцеговины, независимость для Сербии, Черногории и Румынии. В Болгарии и сегодня этот день является национальным праздником – Днем Освобождения. Русские войска возвращались до-

мой, овеванные славой победителей.

Экспозиция воскрешает славную и трагическую хронику балканской войны буквально день за днем – с апреля 1877 года, когда император Александр II подписал манифест о войне с Турцией и до июля 1878 года – заключительного дня Берлинского конгресса, который подвел итоги войны. Это стало возможным благодаря самоотверженной работе военных корреспондентов и художников, мгновенно переводивших новости с полей сражений на де-

рево, металл, типографский камень. Ксилографии, офорты, литографии срочно шли в типографии, и иллюстрированные издания, выходившие в Санкт-Петербурге, Лондоне, Париже, Берлине жадно читались публикой на стендах. Коллекцию чудом сохранившейся военной графики тех лет представил на выставку из личного собрания коллекционер А.А. Авдеев. Тут и бои за Шипку и Плевну, и зимний переход через Балканы, и подвиги русских

и болгарских воинов. А Исторический музей из своих фондов показывает артефакты времени: карты сражений, портреты, национальные одежды, обмундирование и оружие, награды, в том числе серебряные георгиевские трубы и т.т. И события прежних дней встают перед нами во всем величии.

Материалы на 2-й полосе
подготовил
Олег ТОРЧИНСКИЙ



«Форсирование Дуная Нижнедунайским отрядом русской армии. 10 июня 1877 г.» Литография (Франция)



«Русские солдаты на постое в болгарской семье»