

Леонид Николаевич Андреев

Тот, кто получает пощечины

Представление в четырех действиях

Подготовка текста: С. Чернов.

Оригинал здесь: Библиотека Альдебаран, <http://lib.aldebaran.ru>

С любовью посвящаю моему другу

Сергею Сергеевичу Голоушеву.

Автор

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

К о н с у э л л а, наездница (по афише - "Царица танго на конях").

Г р а ф М а н ч и н и, отец Консуэллы.

Т о т, клоун в цирке Брике (по афише - "Тот, кто получает пощечины").

Б р и к е ("Папа Брике"), директор цирка.

З и н и д а, укротительница львов, жена Брике.

А л ь ф р е д Б е з а н о, жокей.

Г о с п о д и н.

Б а р о н Р е н ь я р.

Д ж е к с о н, клоун ("Солнце Джексона").

музыкальные клоуны:

Т и л и

П о л и

Т о м а с, А н ж е л и к а и другие а р т и с т ы и а р т и с т к и цирка Брике.

Действие происходит в одном из больших городов Франции.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

В цирке

На сцене - большая, даже огромная, грязноватая комната с оштукатуренными стенами; в левой стене, в арчатой нише, единственное окно куда-то во двор - свет мутен и слаб, так что и днем приходится зажигать электричество. На стене, противоположной рампе, в самом верху, ряд небольших окошечек с запыленными стеклами: эти окна обращены куда-то внутрь цирка, и по вечерам, во время представления, ярко светятся, днем же темны. В этой же стене, над двумя каменными ступеньками, большая, наглухо забитая дверь, окрашенная белой меловой краской. В правой стене, почти в углу, высокая и широкая дверь филенок, с округлым верхом, ведет в конюшни и на арену; днем там темновато, вечером слабо освещено.

Служит эта комната для разных надобностей. Тут и кабинет директора цирка, папы Брике, здесь его маленький письменный столик; тут же раздевальня для некоторых артистов и место сборища для тех же артистов во время спектакля и репетиций. Сваливают сюда и хлам, какие-то поломанные