

КОРИНФСКИЙ Аполлон Аполлонович [1868--] -- поэт. Р. в дворянской семье, учился в классической гимназии; с 1896 по 1899 редактировал "Север", в 1899--1904 принимал активное участие в "Правительственном вестнике". Выйдя из пореформенного мелкого поместья, находясь на грани превращения в мелкобуржуазного интеллигента, К. остается выразителем настроений утратившего свое культурное господство дворянства 90-х гг. Лирика его созерцательна, преобладают описания одухотворенной и всеильной природы. Окружающая жизнь представляется К. сплошным разрушением, в развитии капитализма он видит лишь хищническое нарушение гармонической красоты природы и предсказывает ему гибель ("Уж местами, кое-где, / К лесопильням и заводам / Сверху оползни ползут"). В городе душно и тесно, поэт стремится уйти от каменных громад в поле, в старую усадьбу. На почве недовольства существующим порядком проникают в лирику К. отзвуки революционных настроений 1905, но скоро сменяются ужасом от разрастающегося "пожара", призывом к "мирному труду на освобожденных полях" ("где мира нет, там правды нет") и восхвалением постепенных реформ. В лирике этого периода слышны покаянные нотки; в согласии с теорией "малых дел" К. заботится об утолении духовного голода народного, сохраняя уверенность в том, что "весь народ одною верою живет, -- той верой, что лишь знание -- свет".

Поэт уходит от современности к старинным бывальщинам в духе Алексея Толстого. От противоречивости настоящего взоры его обращаются к гармоничности прошлого, от уныния и бездеятельности -- к бодрости духа храбрых и мудрых удельных князей, творящих историю своего княжества. В атмосфере войны 1914 К. пишет ряд проникнутых национализмом бывальщин из жизни различных славянских народностей, где князь ценою своей жизни спасает родину.

Кроме стихотворений К. писал рассказы, литературно-критические этюды и этнографические очерки, не представляющие сколько-нибудь значительного интереса.

Библиография: *И. Стихи: Песни сердца (1889--1893), М., 1894 (изд. 2-е, М., 1896); Черные розы (1893--1895), СПб., 1896; Тени жизни (1895--1896), СПб., 1897 (изд. 2-е, СПб., 1910); Гимн красоте (1896--1898), СПб., 1899; Бывальщины. сказания, картины и думы, СПб., 1899 (изд. 3-е, СПб., 1900); Волга, сказания, картины и думы, М., 1903; Под крестной ношей (1905--1908), СПб., 1909; За далью веков, М., 1909; В родном краю, СПб., 1911; Поздние огни (1908--1911), СПб., 1912; Седая старина, М., 1912; Славянские бывальщины, М., 1914; В тысячелетней борьбе за родину, Бывальщины X--XX в., П., 1917. Проза: Вольная птица и др. рассказы, СПб., 1896 (изд. 3-е, М., 1910); Народная Русь, Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа, М., 1901; Трудовой год русского крестьянина, М., 1904; В мире сказаний. Новые очерки народной Руси, СПб., 1905. Переводы: Старый моряк, Поэма Кольриджа, СПб., 1894 (изд. 2-е, Киев, 1897); Полное собр. песен Беранже, в перев. Коринфского и др., СПб., 1904--1905; Песни Баумбаха, СПб., 1905 (изд. 2-е, СПб., 1912).*

II. Мельшин Л. (П. Ф. Якубович), Очерки русской поэзии, СПб., 1904; Г. Л. И., Литературный юбилей, "Исторический вестник", 1912, I.

III. Венгеров С. А., Источники словаря русских писателей, т. III, П., 1914; Владиславлев И. В., Русские писатели, издание 4-е, Ленинград, 1924.

Г. Ч.

Источник: Г. Ч. Коринфский // Литературная энциклопедия: В 11 т. -- [М.], 1929--1939. Т. 5. -- [М.]: Изд-во Ком. Акад., 1931. -- Стб. 471--472.

Оригинал здесь: [Фундаментальная электронная библиотека](#).