

УДК 372.8.74
ББК 74.268.51
Г96

Гусева О.М.

Г96 Поурочные разработки по изобразительному искусству. 8 класс : пособие для учителя / О.М. Гусева. — 2-е изд., эл. — 1 файл pdf : 129 с. — Москва : ВАКО, 2020. — (В помощь школьному учителю). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-408-05120-5

В пособии представлены подробные сценарии уроков изобразительного искусства в 8 классе, ориентированные на работу по программе Б.М. Неменского. Поурочные разработки содержат разнообразный материал, способствующий формированию у учащихся целостного представления об изобразительном искусстве, средствах художественной выразительности. В пособие включены словарь терминов, дополнительные материалы и большое количество иллюстраций. Все это позволит подробнее ознакомить учащихся с предметом «Изобразительное искусство» и повысить интерес к нему.

Издание будет полезно как начинающим педагогам, так и преподавателям со стажем.

**УДК 372.8.74
ББК 74.268.51**

Электронное издание на основе печатного издания: Поурочные разработки по изобразительному искусству. 8 класс : пособие для учителя / О.М. Гусева. — Москва : ВАКО, 2016. — 128 с. — (В помощь школьному учителю). — ISBN 978-5-408-02394-3. — Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-408-05120-5

© ООО «ВАКО», 2016

Содержание

Введение	3
Тематическое планирование	4
 I четверть. АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН – КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ	
Урок 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (<i>вводный урок</i>)	6
Урок 2. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	8
Уроки 3, 4. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	11
Урок 5. Буква – строка – текст. Искусство шрифта	15
Уроки 6, 7. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм графического дизайна	17
 II четверть. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ	
Уроки 8, 9. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	24
Уроки 10, 11. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм	26
Уроки 12, 13. Важнейшие архитектурные элементы здания	27
Уроки 14, 15. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	33
Урок 16. Роль и значение материала в конструкции	35
Урок 17. Цвет в архитектуре и дизайне	36

III четверть. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Уроки 18–20. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	38
Урок 21. Город сегодня и завтра	55
Уроки 22, 23. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	60
Урок 24. Вещь в городе	62
Уроки 25, 26. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера	63
Урок 27. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	65

IV четверть. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ

Уроки 28, 29. Мой дом – мой образ жизни	68
Урок 30. Дизайн и архитектура моего сада	69
Уроки 31–33. Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды	71
Уроки 34, 35. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? (практикум)	82

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Искусство Древнего Рима (к уроку 1)	86
Архитектура Санкт-Петербурга (к урокам 18–20)	93
Биографии архитекторов (к урокам 18–20)	97
Стиль рококо в архитектуре и дизайне (к уроку 24)	102
Словарь терминов	107
Список использованной литературы	113

ПРИЛОЖЕНИЕ	114
------------	-----