

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Институт визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

*В. Н. Коробейников*  
*А. В. Ткаченко*

## АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Учебное пособие

по направлению подготовки  
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы»,  
профиль «Художественная керамика»  
Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр»  
Формы обучения:  
очная, заочная

Кемерово 2016

УДК 75(075.8)  
ББК 85.14я73  
К68

Утверждено на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства  
27.11.2015 г., протокол № 4.

Рекомендовано к изданию УМС ИВИ 14.12.2015 г., протокол № 2.

*Рецензенты:*

*В. И. Беляев*, заведующий кафедрой ДПИ, профессор кафедры ДПИ  
института искусств ФГБОУ НГПУ, член ВТОО СХ России;  
*Е. И. Щербинин*, заслуженный художник РФ, профессор кафедры дизайна  
КемГИК, академик Петровской академии наук и искусств.

**Коробейников, В. Н., Ткаченко, А. В.**

К68 Академическая живопись [Текст]: учеб. пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2016. – 151 с.: ил.

ISBN 978-5-8154-0358-1

В учебном пособии «Академическая живопись» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» рассмотрены и детально проанализированы разделы и темы изучаемой дисциплины. Всесторонне охарактеризована специфика работы над постановками. Особое внимание уделено методам создания картинности в ученическом задании.

Издание предназначено преподавателям, студентам вузов и колледжей культуры. Оно может быть полезно также широкому кругу специалистов в области изобразительного искусства.

**УДК 75(075.8)  
ББК 85.14я73**

ISBN 978-5-8154-0358-1 © Коробейников, В. Н., Ткаченко, А. В., 2016  
© Кемеровский государственный институт культуры, 2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	3
Введение.....	7
Глава 1. ЖИВОПИСЬ КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (А. В. ТКАЧЕНКО)	
1.1. Изобразительно-выразительные средства живописи.....	10
1.2. Декоративная живопись.....	18
Выводы по первой главе.....	24
Контрольные вопросы и задания.....	25
Глава 2. ЖАНРЫ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ (В. Н. КОРОБЕЙНИКОВ)	
2.1. Натюрморт.....	26
Описание практических работ (темы 1–4).....	34
Контрольные вопросы и задания.....	41
2.2. Изображение головы человека.....	41
Описание практических работ (темы 5–10).....	44
Контрольные вопросы и задания.....	59
Задания для самостоятельной работы студентов.....	60
2.3. Изображение фигуры человека.....	64
Описание практических работ (темы 11–13).....	66
Контрольные вопросы и задания.....	71
Выводы по второй главе.....	72
Глава 3. ОСНОВЫ ЖАНРОВОЙ КОМПОЗИЦИИ (В. Н. КОРОБЕЙНИКОВ)	
3.1. Общие принципы выполнения творческих задач композиции в живописи.....	73
3.2. Композиция пейзажа.....	83
3.3. Сюжетно-тематическая композиция.....	91
Выводы по третьей главе.....	96

Контрольные вопросы и задания.....	97
Заключение.....	98
Терминологический словарь.....	99
Список рекомендуемой и используемой литературы.....	101
Перечень полезных ссылок.....	104

## ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Художественные материалы, их свойства и особенности.....	105
2. Высказывания великих мастеров об изобразительном искусстве..	114
3. Работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».	139