

В. БУРЕНИН

Критические очерки

В. В. Маяковский: pro et contra / Сост., вступ. статья, коммент. В. Н. Дядичева. -- СПб.: РХГА, 2006. (Русский Путь).

[OCR Бычков М. Н.](#)

I

За последнее время наша журнальная критика -- извиняюсь за грубое, но точное слово -- одурела до невероятной степени. Эта критика перестает понимать, что обозначается словом поэзия и, кажется, полагает это слово синонимом слова сумбур. За поэзию принимается всякий прямо-таки сумасшедший вздор, даже такой вздор, который написан не на русском языке и не на каком-либо ином из существующих иностранных языков, а на языке, изобретенном современными наглецами или шутами стихотворного бедламства. Этот мнимый язык, конечно, непонятен и самим его изобретателям, так как представляет просто произвольный набор букв, из которых составляются будто бы какие-то слова, будто бы что-то значащие. И подобный совершенно бессмысленный, невероятно безобразный и невероятно грубый сумбур, практикуемый или шарлатанами, нахально издевающимися над печатным словом, или пошлыми шутами и литературными клоунами, или, наконец, природными идиотами и кретинами, объявляется современной журнальной критикой не только литературным "явлением", но даже "новыми течениями в русской поэзии". Правда такой взгляд на скверное и глупое мистификаторство или на сумасшедшее кривляние исходит от господ, выступивших в качестве критиков из рядов представителей того декадентского стихоплетства, которое собственно и положило начало бедламству и клоунскому шутовству в нашей литературе. Это, конечно, до некоторой степени объясняет безобразный факт одурелости критики. Однако же нимало не примиряет с ним.

Кто же из "зачинателей" декадентского стихоплетства является в "одурелой" критике достойным ценителем и судьей сумбурного шутовства или бедламства? Кто торжественно признает сознательное или бессознательное идиотство за "новые течения в русской поэзии"? Ну, разумеется, великолепный г. Валерий Брюсов, прошедший все "пути и перепутья" лабиринта ахинеи. На страницах "литературно-политического издания, называющегося "Русской мыслью", г. Брюсов с педантической серьезностью прирожденного педанта исследует и оценивает "новые течения в русской поэзии", которые выражаются в белиберде вот какого сорта:

Бобэоби пелись губы
 Веззоми пелись взоры
 Пеэло пелись брови
 Лиззей пелся облик
 Гей-гей-геэо пелась цепь.

Дыр-буд-пзыл
 Убелипур
 Скум
 Вы-со-бу
 Р-д-за.

Угрюмый дождь скосил глаза,
 А за
 Решеткой