

## Метрическая цитата в системе выразительных средств поэтического текста: стихотворение Анны Книпер- Тимирёвой «Бык»

Б. Г. БОБЫЛЕВ

Орел

Статья посвящена филологическому анализу стихотворения А. В. Книпер-Тимирёвой «Бык» в сопоставлении с его метрическим прототипом — «Выхожу один я на дорогу» М. Ю. Лермонтова. Рассматриваются единицы метрического, фоно-семантического, лексико-фразеологического, ритмико-интонационного, синтаксического уровней.

Ключевые слова: *стихovedение; межтекстовый подход; семантический ореол стиха; метрическая цитата.*

В современных отечественных исследованиях по стиховедению активно обсуждается вопрос о связи метрической и языковой сторон стихотворных произведений, размера и смысла.

Впервые вопрос о традиционных связях между метром стиха и образами, мотивами, эмоциями был поставлен Р. Якобсоном в 1938 г. [Якобсон 1987] и существенно развит К. Ф. Тарановским в 1963 г. [Тарановский 2000]. Якобсон выделил в пятистопном хорее ряд перекликающихся по метрике стихотворений, среди них — «Выхожу один я на дорогу» М. Ю. Лермонтова, «Вот бреду я вдоль большой дороги» Ф. И. Тютчева, «Выхожу я в путь, открытый взорам» А. Блока, «До свиданья, друг мой, до свиданья» С. Есенина и нек. др. Якобсон определяет эти стихотворения как «цикл лирических раздумий, переплетающих динамическую тему пути и смерти статическими мотивами одиночества и предстоящей гибели». Тарановский, обращаясь к традиции, связанной с лермонтовским стихотворением, значительно расширил круг

рассматриваемых произведений. В частности, он включил сюда стихотворения В. Маяковского «Мальчик шел, в закат глаза уставя...», Б. Пастернака «Гул за тих, я вышел на подмостки...», М. Исаковского «Расцветали яблони и груши...» и др. Дополняя выводы Якобсона, Тарановский замечает, что стихотворение Лермонтова вызвало не только целый ряд «вариаций на тему», в которых динамический мотив пути противопоставляется статическому моменту, но и многочисленные поэтические раздумья о жизни и смерти, вызванные непосредственным соприкосновением одинокого человека с равнодушной природой. Эту линию в русском стихосложении Тарановский обозначает как «лермонтовский цикл».

Разрабатывая на основе идеи Якобсона — Тарановского концепцию «семантического ореола», М. Л. Гаспаров привлекает для анализа самые разные метрические линии русского стиха. Обращаясь к «лермонтовскому циклу», он предлагает свою интерпретацию «семантического ореола» пятистопного хорее. Материалом для изучения в этом случае послужили более 200 стихотворений XIX в., написанных пятистопным хореем. Стихотворения XX в. исследователь не стал подвергать анализу, так как, по его заме-

Бобылев Борис Геннадьевич, доктор пед. наук, кандидат филол. наук, профессор Государственного ун-та УНПК. E-mail: boris-bobylev@yandex.ru