

"Ты проходишь мимо кельи, дорогая..."

Песни и романсы русских поэтов.

Вступительная статья, подготовка текста и примечания В. Е. Гусева.

Библиотека поэта. Большая серия. Второе издание.

М.-Л., "Советский писатель", 1965

OCR Бычков М. Н. <mailto:bmnl@lib.ru>

107

Ты проходишь мимо кельи, дорогая,
Мимо кельи, где бедняк-чернец горюет,
Где пострижен добрый молодец насильно,
Ты скажи мне, красна девица, всю правду:
Или люди-то совсем уже ослепли,
Для чего меня все старцем называют?
Ты сними с меня, драгая, камилавку,
Ты сними с меня, мой свет, и черну рясу,
Положи ко мне на груди белу руку
И пощупай, как трепещет мое сердце,
Обливаясь всё кровью с тяжким вздохом;
Ты отри с лица румяна горьки слезы,
Разгляди ж теперь ты ясными очами,
Разглядев, скажи, похож ли я на старца?
Как чернец, перед тобой я воздыхаю,
Обливаясь весь горькими слезами,
Не грехам моим прощенья умоляю,
Да чтоб ты меня любила, мое сердце!

<1763>

ПРИМЕЧАНИЯ

107. Чулков, ч. 4, с. 162. Вариант текста с нотами – Герстенберг и Дитмар, ч. 1, No 12. Пелась также на "голоса" других песен (Трутовский, ч. 4, No 5, примеч.). Приписывается Федору Григорьевичу Волкову (1729-1763), выдающемуся актеру и театральному деятелю XVIII в. Послужила образцом для песни неизвестного автора "Ты проходишь, мой любезный, мимо кельи..." (см. с. 206). Обе песни, одинаково популярные во второй половине XVIII в., встречаются в песенниках до 1835 г. Упоминается: Лесков, "Захудалый род", гл. 12.

Чулков – М. Д. Чулков, Собрание разных песен, ч. 1, СПб., 1770; ч. 2, СПб., 1770; ч. 3, СПб., 1773. Прибавление, СПб., 1773; ч. 4. СПб., 1774.

Герстенберг и Дитмар – Песенник, или Полное собрание старых и новых российских народных и прочих песен для фортепиано, собранных издателями. Санктпетербург, у Герстенберга и Дитмара, ч. 1-3 (1797-1798).