



ВЕСТНИК

ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V:48
октябрь
ноябрь
декабрь

Москва 2022

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
протоиерей Владимир Воробьев (Россия, Москва)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:
А. С. Аревшатян, д-р иск., проф. (Армения, Ереван)
Е. Г. Артемова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)
С. И. Баранова, д-р ист. наук, канд. иск., доцент (Россия, Москва)
А. Л. Баталов, д-р иск., проф.,
действительный член Российской академии художеств (Россия, Москва)
Л. А. Беляев, д-р ист. наук,
член-корреспондент Российской академии наук (Россия, Москва)
З. М. Гусейнова, д-р иск., проф. (Россия, Санкт-Петербург)
Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)
Ю. Р. Савельев, д-р иск., канд. архитектуры, проф.,
действительный член Российской академии художеств (Россия, Москва)
А. Кадиевич, проф., член Академии архитектуры Сербии
(Сербия, Белград)

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:
А. А. Воронова, канд. иск.
О. Н. Соколова, канд. иск.

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации научных работ,
отражающих основное научное содержание кандидатских
и докторских диссертаций по следующим научным специальностям:*
*5.10.1 Теория и история искусства (Искусствоведение), 5.10.2 Музееведение, консервация
и реставрация историко-культурных объектов (Искусствоведение),
5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (Искусствоведение)*



ST. TIKHON'S UNIVERSITY REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

CHRISTIAN ART.
QUESTIONS OF HISTORY AND THEORY

V:48
October
November
December

Moscow 2022

EDITOR-IN-CHIEF

Very Revd. Vladimir Vorobiev (Moscow, Russia)

EDITORIAL BOARD:

- A. S. Arevshatyan, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism (Yerevan, Armenia)
E. G. Artemova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor
(Moscow, Russia)
S. I. Baranova, Doctor of Sciences in History, Candidate of Sciences in Art Criticism
(Moscow, Russia)
A. L. Batalov, Professor, Doctor of Sciences* in Art Criticism,
Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)
L. A. Beliaev, Doctor of Sciences in History, Corresponding member
of the Russian Academy of Sciences (Moscow, Russia)
Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism
(St. Petersburg, Russia)
A. Kadievich, Professor, Member of the Serbian Academy of Sciences
(Serbia, Belgrade)
N. Yu. Plotnikova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor
(Moscow, Russia)
Yu. R. Savel'ev, Doctor of Sciences in Art Criticism, Candidate of Sciences
in Architecture, Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

ACADEMIC EDITORS:

- A. Voronova, Candidate of Sciences in Art Criticism
O. Sokolova, Candidate of Sciences in Art Criticism

St. Tikhon's University Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation and is recommended for the publication of articles which reflect the scientific content of theses for the degrees of Candidate of Sciences and Doctor of Sciences in the following specialisations:

- 5.10.1 Theory and History of Art (Art Criticism)*
5.10.2 Museology, conservation and restoration of historical and cultural objects (Art Criticism)
5.10.3 Types of art (with indication of specific art) (Art Criticism)

* According to the International Standard Classification of Education (ISCED) 2011, a post-doctoral degree called Doctor of Sciences (D.Sc.) is given to reflect second advanced research qualifications or higher doctorates.

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ

Воронова А. А. Христианизация античной архитектуры: крупные метрополии и далматинские провинции	9
Плотникова Н. Ю. К биографии государева певчего дьяка Василия Титова: новые источники.	34
Звездина Ю. Н. Изображение слона в издании «Символы и эмблемата» 1705 года	47
Кондрашкова Л. В. Стихиры «ин роспев с отменами» в партесных рукописях государевых певчих дьяков Петровской эпохи	59
Маслов К. И. В поисках утраченной традиции: к истории церковной живописи 1830 — 1-й пол. 1840-х годов	74
Берташ А. В. Александро-Невский собор в Таллинне — памятник русского стиля в Эстонии. . .	95
Беляева А. А. Религиозная тема в кантатно-ораториальном творчестве Виктора Ульяничу	114
Хватова С. И., Шак Т. Ф. Современные сочинения кубанских композиторов на православные канонические богослужебные тексты	126

ПУБЛИКАЦИИ

Антоненко Е. Ю., Лебедева-Емелина А. В. «Херувимская песнь» Винченцо Манфредини.	141
---	-----

CONTENTS

ARTICLES

VORONOVA A.	
Christianisation of Ancient Architecture: Mother Cities and Dalmatian Provinces	9
PLOTNIKOVA N.	
Towards the Biography of Tsar's Singing Clerk Vasiliy Titov: New Sources	34
ZVEZDINA YU.	
Images of Elephants in the Book <i>Symbols and Emblemata</i> (1705)	47
KONDRASHKOVA L.	
Stichera "ин роспев с отменами" in Part-Song Manuscripts of Tsar's Singing Deacons from the Period of Peter I.	59
MASLOV K.	
In Search of the Lost Tradition: Towards a History of Church Painting of the 1830s — 1 st half of the 1840s	74
BERTASH A.	
Alexander Nevsky Cathedral in Tallinn as a Monument of Russian Style in Estonia.	95
BELYAEVA A.	
Religious theme in the Cantata-Oratorio Works of Viktor Ulyanich.	114
KHVATOVA S., SHAK T.	
Modern Works by Kuban Composers on the Orthodox Canonical Liturgical Texts	126

PUBLICATIONS

ANTONENKO E., LEBEDEVA-EMELINA A.	
Cherubic Hymn by Vincenzo Manfredini	141