

В.А. Маслова

*ПОЭЗИИ И КУЛЬТУРА:
концептосфера
Марины Цветаевой*

Учебное пособие

3-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2017

УДК 821.161.1.0(075.8)
ББК 83.3(2Рос=Рус)6
МЗ1

Маслова В.А.

МЗ1 Поэт и культура: концептосфера Марины Цветаевой [Электронный ресурс] учеб. пособие / В.А. Маслова. – 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 256 с.

ISBN 978-5-89349-672-7

Поэзия М. Цветаевой – поистине необъятный мир, который до сих пор хранит в себе тайны и загадки. Каждый, кто пытается их разгадать, открывает для себя новые грани красоты, новые высоты мысли и чувства. Есть свои открытия и в данной книге, которая являет собой попытку взглянуть на поэтический мир Цветаевой с новых позиций – с точки зрения лингвокультурологии, одного из актуальных направлений современной лингвистики, т.е. сквозь призму концептов.

Книга будет полезна не только учителям русской словесности, студентам-филологам и старшеклассникам, но и всем, кто любит поэзию вообще и поэзию Марины Цветаевой в частности.

УДК 821.161.1.0(075.8)
ББК 83.3(2Рос=Рус)6

Учебное издание

Маслова Валентина Авраамовна

**Поэт и культура:
Концептосфера Марины Цветаевой**

Учебное пособие

Подписано в печать 28.02.2017.
Электронное издание для распространения через Интернет.

ООО «ФЛИНТА», 117342, г. Москва, ул. Бутлерова, д. 17-Б, комн. 324.
Тел./факс: (495) 334-82-65; тел. (495) 336-03-11.
E-mail: flinta@mail.ru; WebSite: www.flinta.ru

ISBN 978-5-89349-672-7

© Издательство «ФЛИНТА», 2017



Оглавление

От автора	5
Глава I. ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА М. ЦВЕТАЕВОЙ С ПОЗИЦИЙ СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКИ	7
1. М. Цветаева как поэт культуры	7
2. Лингвокультурология и ее роль в исследовании поэзии	20
3. Концепт как базовое понятие лингвокультурологии	25
4. Концепт как основа языковой и поэтической картин мира	32
5. Картина мира, языковая картина мира и поэтическая картина мира	36
Глава II. КОНЦЕПТОСФЕРА ЛИРИКИ М. ЦВЕТАЕВОЙ	44
1. Время и вечность в поэтической картине мира М. Цветаевой	44
2. Концепт пространства	55
Простор	58
Россия	59
Москва	65
Дом, окно	71
Пространство комнаты	76
Коридор	78
3. Концепт «поэт»	79
4. Концепт «любовь»	88
5. Концепт «разлука»	98
6. Концепт «смерть»	109
7. Концепт «сон»	122
8. Концепт мороки (колдуньи)	132
9. Концепт «полет»	148
10. Концепт «судьба»	155
11. Концепт «радость»	159
12. Концепт «безмолвие»	166
13. Концепт круженья в поэзии и культуре	171

14. Концептосфера цвета	181
15. Концептосфера артефактов: стол	196
16. Концепты природы: деревья, сад	199

Глава III. ПОЭТИЧЕСКАЯ ЛИНГВИСТИКА

М. ЦВЕТАЕВОЙ	205
1. О лингвопоэтике М. Цветаевой	205
2. Особенности использования языковых средств	210
Слово	210
Звук	217
Ритм	221
Музыкальность	225
Рифма	228
Словообразование	230
Морфология	231
Синтаксис	233
Пунктуация, графика	236
3. Приемы и стилистические фигуры в построении концепта	241
Заключение	248
Литература	249