

А
Оригинал здесь - <http://rulex.ru/01040286.htm>

Григорьев 1-ый Петр Иванович - актер и водевилист (1806 - 1871), воспитывался в Петербургском театральном училище, где им руководил Л.П. Ершов, предназначавший его в виолончелисты; кн. А.А. Шаховской и Грибоедов заставили Петра Ивановича перейти в драматическую труппу и занимались его образованием, а также и Н.И. Хмельницкий . Принят на сцену Императорского драматического театра в начале 1820-х годов; прослужил почти 50 лет. Играл разнообразные роли, начиная с любовников (Загорецкий, Чацкий, Лаэрт, Скапен и др.), но лучшими ролями его были простонародные и военные типы, как, например, Сандарак ("Жених из Ножовой линии"), Солдат ("Москаль-Чаривник"), Кремнев (одноименная драма И. Скобелева) и др. Написал и перевел один и в сотрудничестве с Н. Куликовым, Некрасовым или П. Федоровым 67 пьес; часть их издана М. Вольфом (1869 - 1872). Поньше идут в театрах: "Макар Алексеевич Губкин", "Комедия с дядюшкой", "Любовные проказы", "Дочь русского актера" и др. Отдельно издано: "В память столетия русского театра (1756 - 1856)".

Оригинал здесь - http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/39914/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2

Григорьев I, Петр Иванович - актер и плодовитый водевилист (1806-1871); окончил курс в СПб. театральном училище, был в нем впоследствии преподавателем драматического искусства. Прослужил на спб. александринской сцене около 50-ти лет. Не будучи первостепенным артистом, Г. с успехом появлялся в ролях весьма разнообразных. Лучше всего Г. удавались роли простых русских людей, в особенности солдат. Его пьесы, числом около 70-ти (большинство - водевили), в пору господства водевиля на русской сцене имели шумный успех, в особенности "Андрей Степанович Бука" (1847), "Макар Алексеевич Губкин" (1840), "Комедия с дядюшкой" (1841), "Дочь русского актера" (1844), до сих пор удержавшиеся в репертуаре. "Театр П. И. Г." издан Вольфом (СПб., 1869-72), но в это издание вошли далеко не все пьесы Г.

Ум.

{Брокгауз}