

**Надежды  
остаются**

Когда твердят, что государство не должно вмешиваться в сферу культуры и проводить свою культурную политику, говорят заведомую чушь, рассчитанную на простодушных людей. Точнее, подменяют смысл. На самом деле этого не может быть, потому что не может быть никогда.

СТР. 3

**Позорно,  
ничего  
не знача...**

Бывает так, что писатель известный, а сказать о нём нечего. Вспоминаются не сюжеты его книг, а только лишь регалии, коими он увешан с ног до головы. Об этом феномене на примере Ольги Славниковой рассуждает Александр Кузьменков.

СТР. 4

**Не потеряться  
во времени**

Россия вступила в новую «большую игру» в Евразии. Она выступает преемником Российской империи и Советского Союза. Страна намерена проявлять себя как глобальный геополитический и геоэкономический центр.

СТР. 9

**Окончательный  
крах?**

О деятельности господина Переверзина наша газета писала неоднократно. Но сейчас, похоже, произошёл окончательный перелом в ситуации с «крепким хозяйственником». Минюст РФ приостановил деятельность Литературного фонда России, Международного сообщества писательских союзов, а также Международного литературного фонда. Сроки, данные на устранение нарушений, проходят. Что дальше?

СТР. 12

**Бои без правил**

Теоретически Семейный кодекс в случае развода супругов должен в первую очередь защищать права детей, но, увы, этого часто не происходит. Необходимо внести поправки в кодекс или изменить судебную практику?

СТР. 14

На прошлой неделе наш сайт [www.lgz.ru](http://www.lgz.ru) посетили 31 205 человек. Заходите!



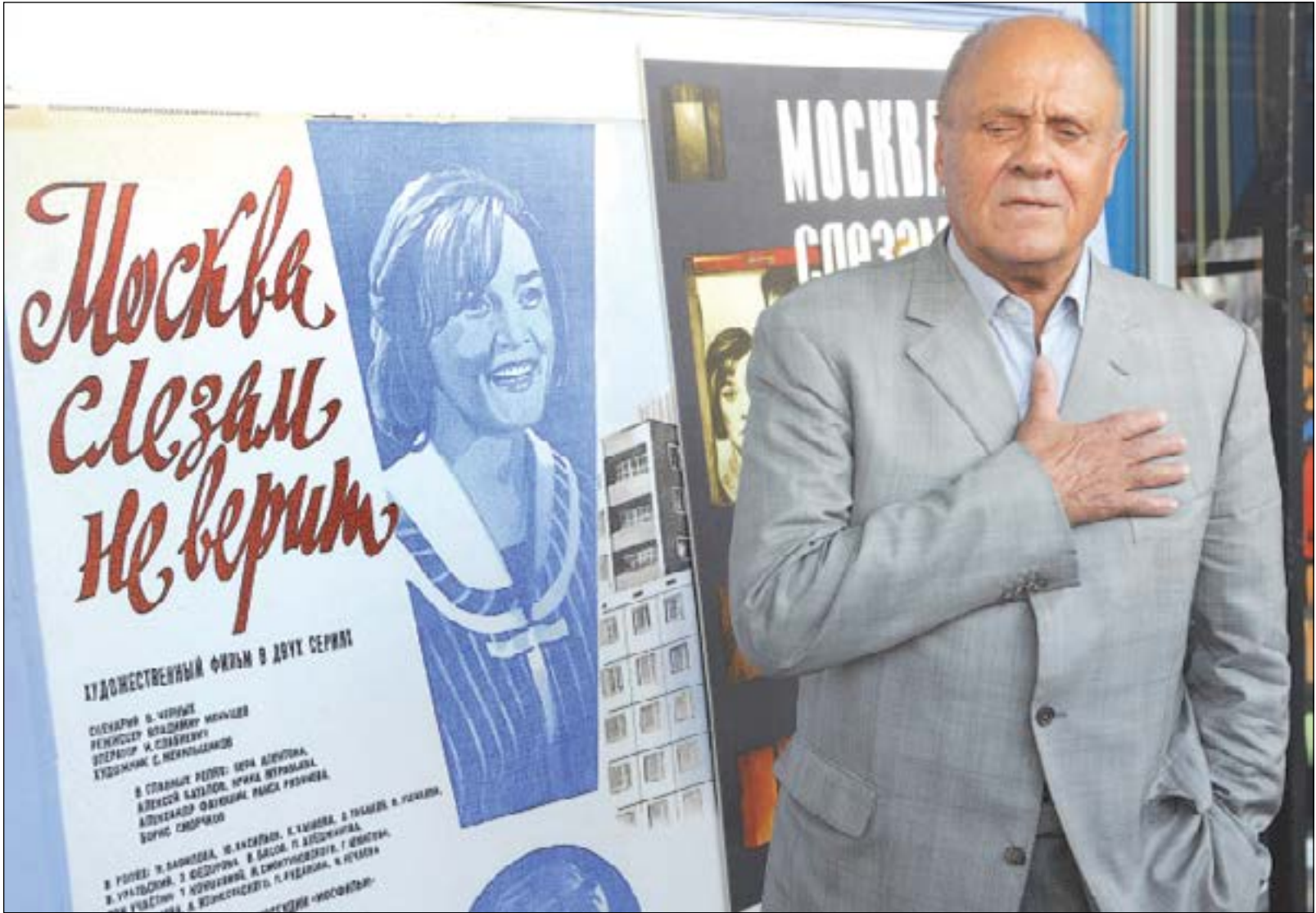
# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году  
при участии А. С. ПУШКИНА  
Издание возобновлено в 1929 году  
при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta	
EUROPE:	D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,00 PLZ; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €; TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,00 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD
Международное издание	

## Большое сердце Владимира Меньшова



РИА «Новости»

У нас не так много осталось в культуре деятелей, чьё значение не оспаривается никем. Владимир Меньшов один из них. В эти дни ему исполняется 75 лет. За все годы своей творческой жизни он не позволил себе ни одной фальшивой ноты. Каждая его роль – индивидуальна, идеально выстроена, каждый фильм – событие мирового кинематографа. Самое главное, чего он добился в искусстве, – беспрекословное доверие зрителей. После просмотров фильмов «Москва слезам не верит», «Любовь и голуби» зрители выходили из кинотеатров преображёнными. Они обретали веру в себя, надежду на лучшее будущее и ощущение того, что добро побеждает зло. Меньшову удалось почти невозможное – обессмертить каждую эпоху, о которой он снимал кино. Без фильма «Москва слезам не верит» мы бы не впитали в полной мере неповторимый аромат 50-х, наивно полагая, что тогда все только и заняты были развенчанием культа личности, без «Розыгрыша» 70-е годы ангажированные кинематогра-

фисты окончательно замазали бы красками ими же самими выдуманного застоя, хотя на самом деле это была эпоха позитивной романтики, без фильма «Любовь и голуби» мы бы так и думали, что в деревне советской поры всё развивалось уныло и безнадежно, хотя в начале 80-х она испытала подъём как экономический, так и людской; и даже в ужасающе разрушительных 90-х режиссёр нашёл не раздражающие нотки русского безобидного фарса, создав «Ширли-мырли». А «Зависть богов» – это настоящее чувственное оправдание советского времени, метафора противостояния подлинного чувства с лживостью заёмных утех. Меньшов всегда предлагал зрителям правду, правду о них же самих, не ту поддельную, частенько требуемую от художника конъюнктурой, а настоящую – чьи контуры изначально прорисовываются на небесах, а потом уже через провидение являются художнику. В общественной жизни Владимир Меньшов от этой правды не отступал ни на йоту. И когда отказался вручать приз филь-

му «Сволочи», позорящему нашу историю, и когда высказывался по другим важнейшим вопросам современности, не боясь ни окриков, ни порицаний, ни хулы. Он всегда знал, перед кем отвечает и чем. Он всегда испытывал высочайшую ответственность перед теми, кто ему поверил. И никогда этих поверивших не подводил.

Сейчас перед ним простирается эпоха творческой зрелости. Нет никаких сомнений в том, что он уже видит в этом бескрайнем пространстве свои новые вершины. И в наших поздравлениях Мастеру с юбилеем есть и пожелания эти вершины открыть нам в свой черёд. История кинематографа знает немало выдающихся мастеров, работающих в самых разных творческих манерах. Но режиссёра такой сердечности и теплоты, как Владимир Меньшов, среди них нет. В киногалактике ярко светят звёзды народных артистов России. Но если бы присуждалось звание народного режиссёра России, Владимир Меньшов по праву стал бы его первым обладателем.

Продолжение темы на стр. 8

### ВЫБОРЫ

## Не всё знакомые лица

В Крыму и Севастополе впервые голосовали по российским законам, а в Москве депутатом стал внук Г.А. Зюганова

Во всех 30 регионах, где избирались губернаторы, уверенно победили действующие руководители. Только в Республике Алтай губернатор Александр Бердников испытывал некоторый дискомфорт, но всё-таки выиграл в первом туре. 28 победителей представлял «Единую Россию», только в Кировской области успешно выступил самовыдвиженец Никита Белых, а в Орловской, набрав почти 90 процентов голосов, победил представитель КПРФ Вадим Потомский.

В Большой Москве проходили выборы в Мосгордуму, и здесь, при невысокой явке избирателей, большинство мест уверенно завоевали представители «Единой России». Их будет 28 из 45 депутатов, в чём-то неожиданной стала победа 10 самовыдвиженцев (правда, большинство из них поддерживалось «ЕР»), 5 человек провела КПРФ, по одному «Родина» и ЛДПР. Наряду с очень зна-

комыми лицами (например, Владимир Платонов, Николай Губенко, Евгений Герасимов) появились новые – среди них внук председателя КПРФ Леонид Зюганов. Примечательно, что не прошёл в МГД популярный актёр Леонид Ярмольник, уступив в итоге один процент кандидату от «ЕР» Вере Шастиной. В столичной Думе теперь 27 мужчин и 18 женщин, средний возраст – 52 года.

Высокой оказалась явка на выборах в Крыму и Севастополе, на некоторых участках она превышала 80 процентов. Наибольшую поддержку получили выдвиженцы «Единой России», заметен и успешный результат кандидатов от ЛДПР. В Киеве поспешили назвать выборы незаконным актом на «оккупированной территории», однако уже сама избирательная активность крымчан показала, кто в доме хозяин.

Соб. инф.



ИТАР-ТАСС

Севастополь. 14 сентября 2014 года

### КНИГА НЕДЕЛИ



Нина Шенкевец.  
Виктор Боков.  
«Я пел Россию...». – М.: Народное образование, 2014. – 136 с.

Такая книга должна была выйти к столетию поэта, который искал в читателе друга. Когда читаешь Бокова, всегда хочется подпеть, присоединиться к нему. Филолог из Благовещенска Нина Шенкевец, услышав боковские стихи на поэтическом вечере, на десятилетия стала его собеседником – в основном по переписке. Он присылал ей новые стихи, она читала их в университетской аудитории. Виктор Боков утвердился на берегах Амура. Такие преподаватели, как автор этой книги, бескорыстно открывали поэзию неравнодушным студентам.

Боков не только тонко чувствовал, но и изучал фольклор. Пластика и напевность его стиха – это отточенное мастерство, и некоторые секреты поэта раскрывает эта книга. В беседах с Ниной Шенкевец Боков мыслит изыщно и остроумно, откровенно рассказывает о своих сомнениях и замыслах. О тех явлениях литературной жизни, которые его раздражали, – пишет напрямую. А рассказ поэта о том, как рождалась поэма «Свирь», перешёл в эссе его внимательной собеседницы. Книга наполнена строками Бокова – лучшими, избранными. Отмечено и последнее опубликованное при жизни стихотворение – программное. В нём и завещание, и надежда:

*Какие ододел я рубежи!  
Как ни бодрюсь, а силы убывают,  
Но человек, как тонкий стебель ржи,  
Для блага всех свой колос наливает.  
И мой народ меня благословляет!*

### ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

## За конторкой

Калугу украсили Гоголем. В парке им. Циолковского открылся монумент великому русскому писателю. В торжественной церемонии приняли участие министр культуры РФ Владимир Мединский, руководители области. Писателя за работой можно увидеть на исторической территории бывшего Загородного парка. В этом месте когда-то располагался дом губернатора, в котором Гоголь жил во время посещения Калуги в 1849, 1850 и 1851 годах.

Автор памятника – скульптор Александр Смирнов. Идея установки памятника напрямую связана с народным артистом России Валерием Золотухиным, который исполнил на сцене Калужского драматического театра роль городничего в «Ревизоре». Он приобрёл у скульптора композицию «Н.В. Гоголь за конторкой», которая стала основой памятника. Он отлит из бронзы. Его высота – 2,45 метра.

Сам скульптор на вопрос, как он оценивает фигуру Гоголя сегодня, ответил:

– Для меня Гоголь прежде всего христианин, путник на дороге в Вечность. Личность трагическая, ищущая, сомневающаяся, определившая цели искусства и отношение к нему. Ответственность художника за свой труд высочайшая. Конечно, он и мистик и отличный писатель, которого нужно читать и перечитывать. Думаю, он актуален и сегодня.

Юрий АЛЕКСАНДРОВ

### СТИХИ НА ПЕРВУЮ ПОЛОСУ



Наталья РОМАНОВА

поэт, беженка из Луганска,  
ныне проживает  
в Санкт-Петербурге

### КИЕВ, ЛИКУЙ!

*Какой палач обезглавил тебя, мой город?  
Крылья расправил и прилетел голод...  
Вишню взорвал, сливу взорвал, грушу.  
Киев, оставь! Слышишь, оставь душу.*

*Какая мать родила желторотых нищих?  
Их Каин поил, и Каин вскормил нищей.  
Их пушки детьми, живыми детьми стреляли.  
Столица, ликуй! Свободных людей распяли.*

*Какое окно откроет теперь мой город?  
Под стоны ветров поёт по ночам холод.  
Ревёт самолёт, стирается грань с адом –  
По улицам бьёт кашиновый лёд с градом...*