

Критика

Воспроизводится по изданию: Н.И. Новиков. Избранные сочинения. М.; Л. 1951.
Электронная публикация -- [РВЕ](#), 2005.

Статьи из Русского словаря

[О характере сатиры в журналах "Всякая всячина" и "И то и сё"]

[О поэзии классицизма]

[Рассуждение об авторах еженедельных сочинений 1769 года]

[Каким должен быть автор еженедельных сочинений]

[О Фонвизине]

[О Дмитревском]

[О представлении трагедии Сумарокова "Синав и Трувор"]

[О критическом рассмотрении издаваемых книг]

Опыт исторического словаря о российских писателях

СТАТЬИ ИЗ РУССКОГО СЛОВАРЯ {*}

{* Сии статьи продолжаться будут не по азбучному порядку, но как они ко мне сообщаются.}

Украсить голову по-французски. О приведении в совершенство сея науки Франция несколько лет прилагает попечение. И хотя в Париже заведена академия *волосоподвигательной науки*, изданы в народ печатные о том книги, но, однакож, и по сие время, так же как и философия, в совершенство не пришла; из чего следует, что быть совершенным волосоподвигателем так же трудно, как и философом; да и науки сии одинакие, одна украшает голову снаружи, а другая внутри; а что к первой ныне больше прилепляются, тому причиною мода. Да сие и весьма справедливо, украшенная снаружи голова гораздо почтеннее украшенной внутри, потому что мы всегда хвалим, почитаем и удивляемся тому, что прежде другого лучшим нам покажется. А в том и никакого нет сомнения, что хорошо завитые волосы скорее ума приметить можно; волосы снаружи, а ум внутри.

Украсить разум науками. В старину думали, что для украшения разума науками надлежит целый жить век, то есть посвятить себя наукам, отстать от всех должностей в обществе, век учиться и быть проповедыванием добродетели согражданам своим, а наконец и самому себе в тягость; из чего сделали пословицу: *"Век живи, и век учись"*. Но молодые наши дворяне, увидя ясно невежество предков своих, из сего заблуждения вышли и из старого правила сделали новое: *"Неделю учись, и век живи"*. Сему правилу многие следуют: ибо не учась ничему, но только мимоходом прочитав книги, о всех науках рассуждают и спорят; отчего и писателей показалось много, а особливо стихотворцев. Один славный российский стихотворец сказал о себе, что он, писав стихи десять лет, после все их пожег; чрез что и сделался он образцом во многих родах стихотворства, а в некоторых и неподражаемым. Но молодые наши стихотворцы нашли кратчайшую к Парнасу дорогу; по их мнению, надлежит только знать, что мужеский стих в 12, а женский в 13 стоп; а потом в неделю сделаться можно стихотворцем, и трагическим и комическим; и наконец всяким, не деля пустых исследований, что хорей? что ямб? дактиль и проч.: лишь бы были рифмы. Вот скорое просвещение какую приносит пользу! А за сие скороспелое в науках знание должны мы благодарностию господам французам: мы все от них перенимаем; их дворяне давно сие делают, и наши начинают.

Как ли не: новопроявившееся слово, которого ни во всем священном писании, ни во всех светских сочинениях славных наших авторов нет. Из чего следует, что пишущий ныне *как ли не* вместо *как ни* гораздо разумнее тех писателей, которые до сего времени по-русски писали; несмотря на то, что остроумные сочинения с *как ни* устрояют наше сердце и питают разум, а издания с *как ли не* смеяться заставляют. По моему мнению, изобретатель *как ли не* достоин такого же почтения, как изобретатели пороха, печати и арифметики: ибо сие слово весьма много способствует к приобретению богатства, а именно тем, что если его почаще употребить в каком сочинении, то книга вдвое толще будет;