

Воейков А. Ф. О поэмах А. С. Пушкина и в особенности о "Бакчисарайском фонтане" // Пушкин в прижизненной критике, 1820-1827 / Пушкинская комиссия Российской академии наук; Государственный пушкинский театральный центр в Санкт-Петербурге. - СПб: Государственный пушкинский театральный центр, 1996. - С. 213-226.

<http://next.feb-web.ru/feb/pushkin/critics/vpk/vpk-213-.htm>

А. Ф. ВОЕЙКОВ

О поэмах А. С. Пушкина и в особенности о "Бакчисарайском фонтане"

Всего удивительнее то, что сочинитель сей поэмы не имеет еще двадцати пяти лет от рождения.
"С<ын> о<течества>",
1820, N XXXVII, стр. 154.

Это уже третья поэма, сочиненная *А. С. Пушкиным!* В каждой из них новое творение и новые красоты! И поэт наш в таком возрасте, когда человек соединяет с пылкостью молодости и смелостью цветущего воображения ум зрелый, начитанность и опытность! Чего нельзя ожидать от этого могущественного дарования, которое исполинскими шагами идет к совершенству?

В "Руслане" автор представил нам древнюю Русь православную, златоверхий Киев, пышного князя *Владимира*, роскошных бояр, сильных богатырей двора его и вешего *Баяна*, поющего победы славян, их великодушные подвиги. Содержанием сей поэмы - похищение царевны *Людмилы* из объятий супруга ее, витязя *Руслана*, волшебником *Черномором*. Любовь героев поэмы взаимная; сердца и руки их соединены. Разлука и препятствия к их блаженству от посторонней причины; счастливая развязка еще в первой песни предсказана. Благодетельный волшебник, покровитель нашего витязя, говорит ему:

Руслан, лишился ты Людмилы;
Твой твердый дух теряет силы;
Но зла промчится быстрый миг:
На время рок тебя постиг.

.....
.....и злодей
Погибнет от руки твоей.

Рама сей перворожденной поэмы обширнее двух, после нее вышедших. Она в шести песнях; множество действующих лиц, эпизодов, приключений; чертеж довольно сложный и незапутанный; характеры выдержаны, описания живы, подобию верны, шутки остры, слог и стихи прелестны. Вообще в целой поэме есть цель нравственная, и она достигнута: злодейство наказано, добродетель торжествует. Но, говоря о подробностях, наш молодой поэт имеет право называть стихи свои *грешными*¹, а приключения хазарского князя Ратмира в жилище двенадцати дев - *многогрешными*.

В "Кавказском пленнике" местом действия избрал он великолепные горы Кавказские; изобразил в ней варварские нравы горцев, образ жизни, обычаи, набеги сих воинственных народов. Содержание также - любовь, но любовь несчастная. В поэме* два только действующие лица: черкешенка и русский пленник. Характер первой несравненно тщательнее и совершеннее отделан: она страстна - и страсть ее непорочна; душа ее возвышенна, пылка и сострадательна.

Русский захвачен в плен, скован и окровавленный брошен без чувств у забора...

Но кто в сиянии луны,
Среди глубокой тишины,
Идет, украдкою ступая?
Очнулся русский. Перед ним,
С приветом нежным и немым,
Стоит черкешенка младая.
На деву молча, смотрит он
И мыслит: "Это лживый сон,
Усталых чувств игра пустая!"
Луною чуть озарена,