

ШЕЛЛЕР, Александр Константинович, псевдоним -- *А. Михайлов* [30.VII(11.VIII).1838, Петербург -- 21.XI(4.XII). 1900, там же] -- прозаик, поэт. Отец -- родом из эстонских крестьян, был театральным оркестрантом, затем придворным служителем. Мать -- из обедневшего аристократического рода. Получив первоначальное домашнее образование, научившись свободно говорить по-немецки, Ш. окончил немецкую школу в Петербурге. С 1857 по 1861 г. состоял вольнослушателем историко-филологического факультета Петербургского университета. Участвовал в студенческих волнениях. Прекратил учение после временного закрытия университета осенью 1861 г. и, определившись домашним секретарем к гр. Апраксину, отправился с его семьей за границу.

По возвращении в Россию Ш. основал школу для бедных, по субботам устраивал доступные лекции для взрослых (школа просуществовала до 1863 г. и в связи с финансовыми затруднениями Ш. была закрыта). После университета Ш. продолжал усиленно заниматься самообразованием, увлекался педагогикой. Умеренно-демократическое мироощущение Ш., лишенное программной внятности и определенности, складывалось в годы первой революционной ситуации в России и последовавшего за ней спада революционно-демократического движения. Человек по натуре своей мягкий, добрый и отзывчивый, он вел преимущественно кабинетный образ жизни и отличался постоянством этических и эстетических привязанностей и предпочтений, выработанных еще в молодые годы.

Литературная работа Ш. началась в 1859 г., когда в журнале "Весельчак" стали периодически помещаться фельетоны за подписью *А. Релеш*, в которых высмеивались поверхностные обличители, беспринципные газетчики, падкие до скандальных сюжетов и сенсаций, и т. п. Как поэт Ш. дебютировал в журнале "Современник" (1863). В стихах отчетливо ощутимо сильное влияние некрасовской поэзии: преобладают знакомые, подчас отмеченные печатью вторичности, мотивы гражданской скорби, гордого терпения, всепобеждающей и одолевающей жизненные пороки любви к труду, душевной бодрости и света ("Пролог", 1864; "Школа", 1873; "Листки из записной книги", 1863--1870; "Самоучка", 1873; "Моя судьба", 1875; "Пророк", 1875; "Из прошлого", 1879, и др.).

В № 2 и 3 "Современника" за 1864 г. Ш. напечатал первый свой роман "Гнилые болота". В 1865 г. вышел в свет роман "Жизнь Шупова, его родных и знакомых" (Современник.-- № 2, 3, 6--8). Оба романа имеют автобиографический характер. Сознательно отвергая штампы занимательного сюжетосложения, Ш. предлагает читателю неторопливые, бесхитростные, лирически взволнованные повествования о том, как в борьбе с тлетворным влиянием жизненных обстоятельств, окружающей среды формируются молодые, честные труженики -- "чернорабочие жизни" (Полн. собр. соч.-- 2-е изд.-- Спб., 1904.-- Т 1.-- С. 146; далее указываются только том и страница). Ш. стремится внушить читателю доброе, уважительное отношение к обыкновенным, скромным и самоотверженным людям, лишенным сословной фанаберии: "Хороших, простых людей много, умеете только их искать; сами о себе они не кричат: это тихие, но гордые люди. Дурные делают больше шума..." (Т. 1.-- С. 27).

В 1863--1866 гг. Ш. активно сотрудничает в "Русском слове", в 1866--1877 гг.-- в "Женском вестнике", с конца 1877 г.-- в журнале "Дело". Ш. публиковался также в "Неделе" (1868), с 1877 г. редактировал стоявший "вне направлений" еженедельник "Живописное обозрение", с 1893 г.-- газету "Сын отечества".

Ш.-- создатель многочисленных произведений разных жанров. Большой известностью и симпатией ...у демократической молодежи 60--70 гг. пользовались его романы и повести: "Засоренные дороги" (1866--1867), "Господа Обносковы" (1868), "В разброд" (1869), "Лес рубят -- щепки летят" (1871), "Старые гнезда". (1875), "Хлеба и зрелищ" (1875), "Беспечальное житье" (1877), "Голь" (1882), "Непрощенный гость" (1883), "И молотом и золотом" (1884), "Победители" (1889), "Ртищев" (1890), "Загубленная жизнь" (1891) и др.

Ш. известен и как автор социологических и политических этюдов и исследований о положении пролетариата в Европе: "Очерки из истории рабочего сословия во Франции" (1868), "Жилища рабочих" (1870), "Производительные ассоциации" (1871) и др. Переводил стихи Ш. Петефи, Ф. Фрейлиграта, А. Шамиссо, Б. Корнуэля, Э. По и др.

Романы Ш. популяризировали идеи и образы "новых людей" 60 гг. Внимание широкого демократического читателя, на которого сознательно ориентировался Ш., привлекали характеры простых и честных людей, стремящихся принести посильную пользу ближним, проповедующих постепенное совершенствование жизни на началах добра и справедливости. Повествование у Ш. часто обрывается на начальном периоде возмужания героя, только еще вступающего на арену общественного служения. Новые педагогические идеи шестидесятников отстаивают герои романов Ш.-- учителя-"развиватели", подобные Носовичу из "Жизни Шапова...". На пути молодых героев встречается немало сложных препятствий: им приходится вступать в борьбу с охранителями консервативных традиций и привычек, прожигателями жизни, вроде "выживших из ума старых обносков человечества" ("Господа Обносковы"), людьми рутины, казенного благочестия ("Гнилые болота") и т. д.

На страницах романов Ш. возникает и образ молодого "нигилиста", мечтающего наладить ровные