

---

Публикация Ю. Д. Левина

Ежегодник рукописного отдела Пушкинского дом на 1975 год

Л., "Наука", 1977

OCR Бычков М.Н. mailto:bmnn@lib.ru

---

Автор публикуемой пьесы-пародии Михаил Львович Невахович (6 VI 1817, Варшава - 23 VIII 1850, Одесса), {См. о нем: Лонгинов М. Некролог М. Л. Неваховича. - Современник, 1850, т. XXIII, No 10, отд. VI, с. 206-209; Максимов Г. М. Свет и тени петербургской драматической труппы за прошедшие тридцать лет (1846-1876). СПб., 1878, с. 131-139; Зотов В. Р. Петербург в сороковых годах. - Исторический вестник, 1890, т. XL, No 4, с. 103-113; Имеретинский Н. К. Из записок старого преображенца. - Русская старина, 1893, No 4, с. 42-43; Панаева (Головачева) А. Я. В оспоминания. М., 1972, с. 33-34; Русский биографический словарь (<т. XI>. "Нааке-Накенский-Николай Николаевич Старший"). СПб., 1914, с. 166-168; Тевяшов Е. Н. Описание нескольких гравюр и литографий. СПб., 1903, с. 146-153; Коростин А. Ф. Русская литография XIX века. М., 1953, с. 39-40, 132.} известный в свое время петербургский художник-карикатурист, был сыном литератора Л. Н. Неваховича (1776-1831), переехавшего в Петербург из Варшавы и опубликовавшего несколько философских, богословских и критических сочинений, а также драму "Сутьоты, или Спартанцы XVIII столетия" (1809), которая с успехом шла в петербургском театре. Старший брат карикатуриста, Александр Львович Невахович (ум. в конце 1880-х годов), драматург и переводчик, служил начальником репертуарной части императорских театров.

М. Л. Невахович с 1829 г. учился два года в Горном корпусе, затем в разное время служил в Курляндском уланском полку, в Сумском и Клястечком гусарских полках и в 1841 г. был по болезни уволен в отставку с чином штаб-ротмистра. Он поселился в Петербурге и в 1842 г. женился на известной танцовщице Т. П. Смирновой.

Невахович не получил специального художественного образования и самоучкой начал рисовать карикатуры и шаржи, которые пользовались успехом в петербургском обществе. В 1845 г. у него возникает идея создания периодического карикатурно-юмористического сборника, и в следующем году он начал выпускать такое издание - первый русский иллюстрированный сатирический журнал под названием "Ералаш". Всего вышло 16 выпусков журнала, в которых отражались различные стороны петербургской общественной жизни, литературы, искусства. Особым успехом пользовался шарж Неваховича "Шествие в храм Славы" (1846), в котором были изображены в карикатурном виде известнейшие писатели того времени. Затрагивал "Ералаш" и социально острые вопросы: винные откупа, показную филантропию, проделки аферистов и т. п. "Невахович бесспорно имеет право на имя первого русского карикатуриста в смысле современном, - утверждал М. Н. Лонгинов. - Конечно, "Ералаш" нельзя назвать совершенным; но вспомним, что это было первое русское издание в своем роде и уже породило подражателей. Вспомним то богатство колкой остроты и неподдельной веселости, которое рассеяно в листах "Ералаша", и подивимся этому неисчерпаемому юмору". {Современник, 1850, т. XXIII, No 10, с. 207.} А по выходе первых выпусков журнала рецензент "Библиотеки для чтения" заявил: "Признаюсь, мне очень понравилась эта поэзия в картинках, умная, толковая поэзия, написанная черным карандашом и белыми стихами. Что перед ней наша рифмованная проза, которая всем надоела, так что даже дева, луна и мечта перестали ее читать?". {Библиотека для чтения, 1846, т. LXXVI, No 5, отд. VI, с. 2.}

В 1849 г., в пору "цензурного террора", "Ералаш" был закрыт властями за "предосудительное направление".

Другое сатирическое издание Неваховича - "Волшебный фонарь", альбом карикатурных листов, выпускавшихся в виде приложения к "Литературной газете" (редактор В. Р. Зотов) в 1848 г. Однако вместо намеченных 52 листов было выпущено только 16, после чего печатание их прекратилось, видимо, также из-за цензурных препятствий. {Подробнее об этом см. в нашем комментарии к письмам М. Л. Михайлова к В. Р. Зотову (Литературный архив, т. VI. М.-Л., 1961, с. 139-140).}

Пьеса "Эдуард XII, король Англии" была написана Неваховичем для "Ералаша". Зотов называл ее: "историческая хроника в пяти действиях, в стихах, с маршами, пожарами, сражениями, разрушением хижины и великолепным