

Предисловие

Лирика Михаила Сеспеля и Геннадия Айги является «культурной ценностью» чувашского народа. Согласно М.М. Бахтину, «ни одна культурная ценность, ни одна творческая точка зрения не может остаться на ступени простой наличности», для определения ценности явления его следует рассмотреть «с другими областями в единстве человеческой культуры», что и осуществлено в данной работе, рассматривающей типологические общности художественных миров Г. Айги и М. Сеспеля, мотивы сакрального, имеющие место в художественном мире указанных поэтов, так как понятие «эстетического нельзя извлечь» только из художественного произведения автора, ему необходимо «взаимоопределение», так как «автономия искусства» обосновывается и гарантируется его причастностью единству культуры. Чтобы «чисто фактическое своеобразие» было понято, ему нужно «стать смыслом», но смыслом стать нельзя, по М.М. Бахтину, не приобщившись к единству, смысл же, по мнению литературоведа, обнажится лишь путём «системно-философского обоснования факта и своеобразия в единстве человеческой культуры» (11, 9).

В работе представлены элементы национально-мифологического сознания чувашского народа в творчестве крупнейших поэтов Чувашии Г. Айги и М. Сеспеля, в частности, осмыслены истоки тем света и огня в их творчестве, отталкиваясь от чувашских обрядов, расшифровано понятие «белый», выступающее в качестве символа души чувашского народа, во второй главе доказано присутствие сакрального и «чувашского мира» через представление тем света, огня, Бога.

Данная проблема в отношении Г. Айги частично исследовалась Дж. Пагани-Чеза (6, 11 – 126). Она рассматривала мотивы поля, леса, частично осветила присутствие понятия «белый» в творчестве поэта, но совершенно не коснулась тем света, Бога; с учетом этого следует рассмотреть вопрос присутствия мотивов древней чувашской веры в творчестве художников. В отношении М. Сеспеля эта проблема частично была освещена в статье

И.А. Дмитриева «Сеспёл хывнă чёрёлу никёсен тёл шу-хăхсем») («Положенные в основание возрождения основные мысли Сеспеля») (31, 119 – 144).

«Жизневыдерживание» М. Сеспеля и Г. Айги – яркое выражение духа чувашского народа, его мировоззрения, мироощущения, устремлённости к сакральному, несмотря на муки и боль бытия. В судьбе поэтов много общего, основное, что их объединяет, – это «жизневыдерживание», стремление к свету, несмотря на беспросветность бытия. Они не оградили себя от события бытия, приняли его каждый по-своему: М. Сеспель активно действовал, Г. Айги же выбрал путь бездействия – но это и оказалось самым сильным действием.

ОТЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Тема 1. Истоки мотивов света, огня в художественном мире поэтов	5
Тема 2. Поэзия Г. Айги в контексте эстетики М. Сеспеля	17
Тема 3. Образное воплощение древней чувашской веры в творчестве поэтов.....	41
Список рекомендуемой литературы.....	56

Учебное издание

ЕРМАКОВА Галина Алексеевна

Сакральное в лирике М. Сеспеля и Г. Айги

Учебно-методическое пособие

Отв. за выпуск О.А. Хлебкова

Компьютерная верстка и правка Т.В. Александровой

Подписано в печать 20.12.2006. Формат 60х84/16. Бумага газетная.

Печать оперативная. Усл. печ. л. 3,47. Уч.-изд. л. 4,00.

Тираж 200 экз. Заказ № 913.

Издательство Чувашского университета

Типография университета

428015 Чебоксары, Московский просп., 15