

УДК 008:069(075.8)
ББК 79.00я73
А16

Утверждено на заседании кафедры музейного дела
КемГИК 01.11.2019 г., протокол № 4.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом факультета
социально-культурных технологий КемГИК 15.11.2019 г., протокол № 2.

Рецензенты:

Кимеев В. М., доктор исторических наук,
профессор кафедры археологии
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»;
Родионова Д. Д., кандидат философских наук, доцент,
заведующая кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО
«Кемеровский государственный институт культуры».

Абрамова, П. В.

А16 Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия [Текст]: учеб. пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / П. В. Абрамова; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 112 с.: ил.

ISBN 978-5-8154-0525-7

Учебное пособие посвящено проблемам сохранения и актуализации объектов культурного наследия музейными средствами. В пособии рассматриваются границы и эволюция понятия «культурное наследие», особенности различных категорий культурного наследия, выявляются наиболее распространенные методы музеефикации объектов культурного наследия, а также приводятся наиболее яркие примеры приведения в музейное состояние недвижимых объектов наследия из отечественной практики.

Учебное пособие рекомендовано для обучающихся по направлению подготовки «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», а также будет полезно для музейных работников, специалистов в сфере культуры и искусства.

**УДК 008:069(075.8)
ББК 79.00я73**

ISBN 978-5-8154-0525-7

© Абрамова, П. В., 2020
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2020

ВВЕДЕНИЕ

Музеефикация историко-культурного наследия – оптимальный способ его сохранения. Именно благодаря тому, что многие дворцы, парки, крепости, жилые и хозяйственные объекты были приведены в музейное состояние, а традиционные обряды, фольклорные формы, ремесла и технологии фиксировались этнографами и включались в материалы музейных собраний, они сохранились до наших дней. Несмотря на начало сохранения недвижимых объектов культурного наследия еще в XIX веке, его методика по сей день находится в стадии становления. Сохранение нематериального наследия и культурных ландшафтов – новое направление для отечественного музейного дела.

Целью учебного пособия является формирование у студентов магистратуры системы представлений о способах сохранения различных видов объектов культурного наследия, овладение навыками применения методов музеефикации недвижимых объектов историко-культурного наследия, овладение методикой актуализации нематериального культурного наследия.

Содержание учебного пособия направлено на развитие у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных способностей:

- организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;
- самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия;
- готовность к реализации культурно-образовательных программ.

В результате освоения содержания материала учебного пособия формируются следующие индикаторы достижения компетенций. Обучающийся должен:

знать:

- понятие «историко-культурное наследие», основные виды объектов историко-культурного наследия;
- подходы к трактовке термина «музеефикация»;

- основные методы музеефикации недвижимых объектов историко-культурного наследия;
- методы актуализации нематериального культурного наследия;

уметь:

- определять вид объекта историко-культурного наследия;
- определять, является ли объект историко-культурного наследия музеефицированным;
- подбирать оптимальный метод музеефикации недвижимого объекта историко-культурного наследия;
- подбирать оптимальный метод актуализации нематериального объекта историко-культурного наследия;

владеть:

- понятийным аппаратом и методологической базой в сфере деятельности по сохранению и актуализации историко-культурного наследия;
- навыками выявления объектов историко-культурного наследия в среде бытования;
- методикой музеефикации и актуализации историко-культурного наследия;
- навыками классификации объектов историко-культурного наследия;

Учебное пособие состоит из трех глав: «Музеефикация как способ сохранения и актуализации историко-культурного наследия», «Музеефикация недвижимых и нематериальных объектов культурного наследия», «Опыт музеефикации недвижимых объектов культурного наследия в отечественной практике». С целью организации самостоятельной работы обучающихся к каждой главе предложены контрольные вопросы. Приложение содержит иллюстративные материалы, позволяющие лучше усвоить содержание пособия.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| Введение..... | 3 |
| Глава 1. Музеефикация как способ сохранения и актуализации историко-культурного наследия..... | 5 |
| 1.1. Понятие «историко-культурное наследие», виды объектов историко-культурного наследия..... | 5 |
| 1.2. Границы понятия «музеефикация»..... | 17 |
| Глава 2. Музеефикация недвижимых и нематериальных объектов культурного наследия..... | 25 |
| 2.1. Методика музеефикации архитектурных и промышленных объектов..... | 25 |
| 2.2. Методика музеефикации археологических объектов, исторических мест, культурных садов и парков..... | 40 |
| 2.3. Методика музеефикации нематериального наследия..... | 48 |
| Глава 3. Опыт музеефикации недвижимых объектов культурного наследия в отечественной практике..... | 63 |
| 3.1. Отечественный опыт музеефикации архитектурных и промышленных объектов..... | 63 |
| 3.2. Опыт приведения в музейное состояние культурных ландшафтов..... | 75 |
| Заключение..... | 88 |
| Список использованной литературы..... | 92 |
| Приложение..... | 97 |