

ГУЗЭЛЬ НИГМАТУЛЛИНА
ТОЧКА ПРИТЯЖЕНИЯ

ОСВОЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА БИБЛИОТЕКИ КАК КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА

2

СВЕТЛАНА ВОЛЖЕНИНА
ОБРАЗ БИБЛИОТЕКИ

В ВИЗУАЛЬНЫХ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯХ
ДВУХ ПОКОЛЕНИЙ БИБЛИОТЕКАРЕЙ (1970–2010-Х ГОДОВ)

4

НИКИТА ПЕТРУШИН
ОБРАЗ БИБЛИОТЕКИ

ПО МАТЕРИАЛАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ОПЫТОВ ЕЁ ЧИТАТЕЛЕЙ

9

ЕЛЕНА БЕЛОУСОВА
«ЭПОХА ЛАНГЕНБАХ»

ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ЛИЧНОСТИ
В ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ ЮГРЫ

12

ЕКАТЕРИНА ТАНКОВА
У САМОГО ИСТОКА

НЕКОТОРЫЕ ПОДРОБНОСТИ ИСТОРИИ БИБЛИОТЕКИ

14

ГАЛИНА ФЕТИСОВА
КНИЖНЫЕ ШТАМПЫ

КЛЮЧ К ИСТОРИИ РЕДКОГО ФОНДА

16

ТАТЬЯНА ПУРТОВА
СДЕЛАВШИЙ СЕБЯ ХУДОЖНИК

КОЛЛЕКЦИЯ М. А. ТЕБЕТЕВА
В ФОНДЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ ЮГРЫ

19

ИРИНА ТИКУНОВА
БИБЛИОТЕКА В КОНТЕКСТЕ
ЧЕТВЁРТОЙ ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ:
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЦИФРОВИЗАЦИИ

21

ИРИНА КОРОЛЁВА
НИКТО НЕ УИДЁТ ОТ ЦИФРОВИЗАЦИИ, ИЛИ
ГДЕ В БИБЛИОТЕКЕ ЦИФРОВОЕ «ТРЕТЬЕ МЕСТО»

27

ЛЭСЯ СОКОЛЬСКАЯ
НЕМАТЕРИАЛЬНЫЕ АКТИВЫ

ДЕЛОВАЯ РЕПУТАЦИЯ БИБЛИОТЕКИ
КАК ЕЁ СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО

32

ЗОЯ РУССАК
ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ ТРУДОМ
ТАК ЛИ БЕДЕН «БЕДНЫЙ» БИБЛИОТЕКАРЬ?

38

ОЛЬГА НИКИТИНА
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ДИАЛОГА С ГОРОЖАНАМИ

42