

Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Кемеровский государственный университет культуры и искусств
Кафедра теории и истории музыки

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Методические рекомендации
по изучению курса для студентов
специальности «Дирижирование»,
«Музыкальное искусство»,
«Академическое пение»

Кемерово 2006

Методические рекомендации утверждены на заседании кафедры теории и истории музыки от 20.09.06 г., протокол № 1.

Рекомендованы для изучения курса «История зарубежной музыки» методическим советом факультета музыкального искусства от 12.10.2006 г., протокол № 2.

История зарубежной музыки: методические рекомендации по специальности «НХТ», «Дирижирование», «Музыкальное искусство», «Академическое пение» / сост. О. В. Гусева. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 96 с.

Составитель:
кандидат культурологии,
доцент кафедры теории и истории музыки
О. В. Гусева

ВВЕДЕНИЕ

Включение курса «История зарубежной музыки» в учебный план предусмотрено Государственным образовательным стандартом по специальностям 070105 «Дирижирование», 071301 «Народное художественное творчество», направлению 070100 «Музыкальное искусство». Курс входит в блок общепрофессиональных дисциплин федерального компонента ГОС ВПО.

Целью настоящего курса является формирование у будущих специалистов: музыкантов-исполнителей, руководителей творческих коллективов, преподавателей сферы дополнительного музыкального образования – целостного представления о процессе исторического развития музыкального искусства.

Основные задачи курса:

- выработать понимание взаимосвязанности развития музыкального искусства с историческими событиями, с развитием науки, культуры, философии и смежных видов искусств;
- сформировать представление о закономерностях и периодизации развития западноевропейского музыкального искусства;
- обеспечить овладение будущими специалистами комплексом знаний о направлениях, стилевых тенденциях и их проявлениях в творчестве композиторов, о процессах становления основных музыкальных жанров;
- познакомить с наиболее яркими художественно-эстетическими явлениями мирового музыкального искусства.

Выполнение этих задач – необходимое условие успешной практической деятельности выпускников факультета музыкального искусства.

Структура курса включает следующие части: 1) зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов; 2) пути развития музыкального искусства в XIX веке; 3) музыкальное искусство конца XIX – первой трети XX века.

Особенности изучения данного курса предполагают тесную связь с дисциплинами искусствоведческого и музыкально-теоретического циклов. Развитие западноевропейского музыкального искусства изучается в жанрово-стилевом, национальном и монографическом аспектах.

Программой курса предусмотрены аудиторные формы занятий, лекции и семинары. В лекциях рассматриваются этапы музыкально-исторического процесса, изучается эволюция музыкальных направлений, стилей и жанров. Семинарские занятия направлены на углубленную характеристику музыкального направления, на анализ конкретного явления музыкального искусства, а именно: творческого облика композитора, творческого метода того или иного направления, индивидуального стиля композитора, выдающегося музыкального произведения и т. д.

В результате изучения курса «История зарубежной музыки» студент должен:

- иметь четкое представление о периодизации развития западноевропейской музыки, понимать связь курса с материалами гуманитарных и общенаучных дисциплин;
- уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику того или иного периода, оказавшую воздействие на содержательные и стилевые тенденции музыкального искусства, знать основные события художественной и музыкальной жизни каждого этапа;
- иметь представление об историческом развитии музыкального языка, уметь характеризовать его, используя терминологический аппарат, усвоенный при изучении данного курса и цикла музыкально-теоретических дисциплин;
- знать основные вехи творческого пути крупнейших композиторов;
- уметь охарактеризовать образный строй, драматургию, стилистику выдающихся музыкальных произведений;
- определять на слух программный минимум музыкальных произведений.

Предлагаемые методические рекомендации по курсу «История зарубежной музыки» предназначены для студентов хоровых, вокальных и оркестровых специализаций факультета музыкального искусства Кемеровского государственного университета культуры и искусств.

Составление учебно-методических рекомендаций обусловлено отсутствием типовой программы, учебных пособий и учебников по истории зарубежной музыки, предназначенных для музыкальных факультетов вузов культуры и искусств. Основная задача методических рекомендаций – оптимизация процесса самостоятельной работы студентов.

Структура учебно-методических рекомендаций включает методические рекомендации по освоению теоретического материала, планы семинарских занятий, список литературы, включающий в себя учебные издания, статьи и исследования, монографии (рекомендуемая литература охватывает все темы, вошедшие в программу курса), перечень музыкальных произведений для викторин, экзаменационные вопросы.

Типовая схема методических рекомендаций по каждой теме программы курса включает следующие разделы:

1. Основные вопросы темы.
2. Определение цели и задач изучения темы.
3. Требования к уровню подготовленности студента к самостоятельной работе, в состав которых входят:

- знание фактологического материала по зарубежной истории, соответствующие хронологии каждой темы курса «История зарубежной музыки»;
- представление о периодизации, особенностях развития направлений в истории искусства (живописи, литературы, архитектуры, театра);
- знания по истории музыки, полученные при изучении курса «Музыкальная литература» в ссузе, содержащие сведения о биографии, творческом пути композитора;
- предварительное прослушивание наиболее репрезентативных музыкальных произведений композиторов, представляющих те или иные направления в зарубежной музыке;
- перечень понятий и терминов, знание которых необходимо для освоения темы¹;
- умение осваивать рекомендуемую литературу, навык ее сравнительного анализа и критической оценки содержания²;
- умение анализировать нотный текст;
- навык прослушивания музыкального произведения, сочетающий его эмоциональное восприятие с аналитическим подходом.

4. Путеводитель по литературе, опирающийся на дидактические единицы программы курса «История зарубежной музыки» и ориентирующий студента на освоение литературных источников или их фрагментов, которые наиболее полно освещают изучаемый материал.

5. Контрольные вопросы для проверки теоретических знаний.

Планам семинарских занятий, включенным в данную работу, предпосланы общие методические рекомендации, ориентирующие студента на самостоятельную подготовку к устному ответу по предлагаемым вопросам.

Курс «История зарубежной музыки» общим объемом 106 часов изучается в течение трех семестров. Курс завершается зачетом во 2-м и экзаменом в 3-м семестре. Экзамен и зачет включают письменную работу (викторину), предполагающую определение на слух обязательного минимума музыкального материала, и устный ответ по теоретическому материалу.

¹ Объемность понятийно-терминологического аппарата не позволяет дать определения терминов в методических указаниях. Все определения содержатся в справочных изданиях, наиболее полным и доступным из них является «Музыкальная энциклопедия».

² Требование критической оценки необходимо в силу того, что многие ценные по содержанию музыковедческие труды созданные во 2-й половине XX столетия, грешат излишней идеологизированностью.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Методические рекомендации по изучению курса.....	6
Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям....	79
Темы и планы семинарских занятий.....	80
Список литературы.....	85
Экзаменационные вопросы.....	91
Список музыкальных произведений для викторин.....	94

Подписано к печати 30.01.07. Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс».
Отпечатано на ризографе. Уч.-изд. л. 5,0. Тираж 100 экз. Заказ № 167.

Издательство КемГУКИ: 650029, г. Кемерово,
ул. Ворошилова, 19. Тел. 73-45-83.