



Марина Альбертовна Хатямова — кандидат филологических наук, доцент Томского государственного педагогического университета; автор монографии «Творчество Е. И. Замятина в контексте повествовательных стратегий первой трети XX века: создание авторского мифа» (Томск, 2006), статей по истории русской литературы первой половины XX века.

ISBN 978-5-9551-0248-1



9 785955 102481 >



ФОРМЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ САМОРЕФЛЕКСИИ В РУССКОЙ ПРОЗЕ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX века

М. А. ХАТЯМОВА

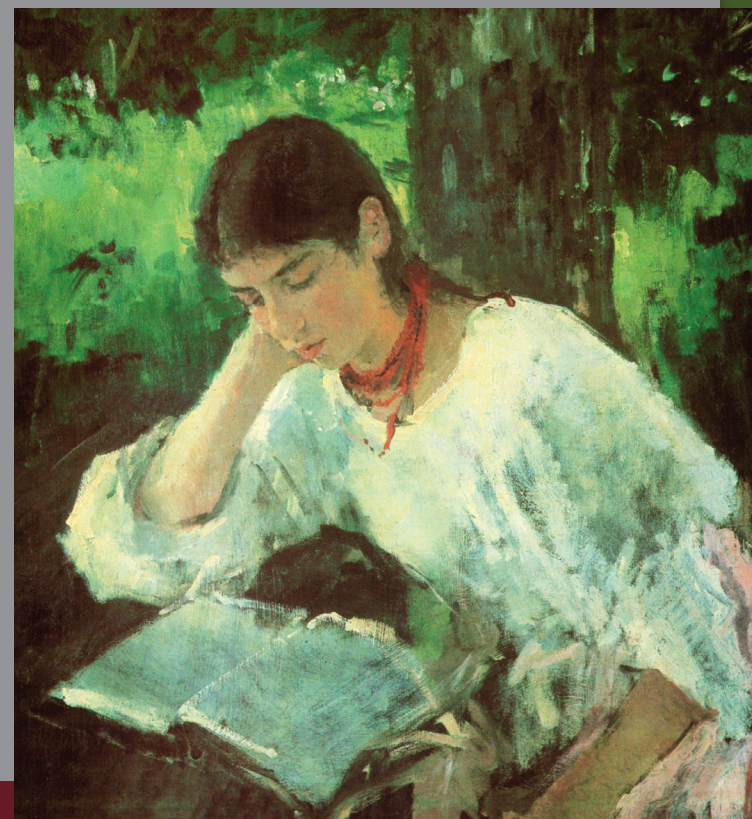
МОСКВА
2008



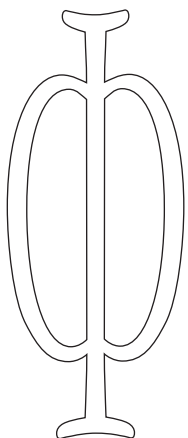
М. А. ХАТЯМОВА

ФОРМЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ САМОРЕФЛЕКСИИ В РУССКОЙ ПРОЗЕ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX века

КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ КУЛЬТУРЫ



М. А. ХАТЯМОВА



ОРМЫ
ЛИТЕРАТУРНОЙ
САМОРЕФЛЕКСИИ
В РУССКОЙ ПРОЗЕ
ПЕРВОЙ ТРЕТИ
XX века



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА 2008

ББК 83.3(2Рос=Рус)
Х 25

Редакционный совет серии:

М. М. Гиришман (Донецкий ун-т, Украина), *М. Н. Дарвин* (РГГУ, Москва),
И. В. Силантьев (председатель, Ин-т филологии СО РАН, Новосибирск),
Ю. Л. Троцкий (РГГУ, Москва), *В. И. Тюпа* (РГГУ, Москва),
Ю. В. Шатин (Новосибирский гос. ун-т), *В. Шмид* (Гамбургский ун-т)

Хатямова М. А.

Х 25 Формы литературной саморефлексии в русской прозе первой трети XX века / Науч. ред. В. А. Суханов. — М.: Языки славянской культуры, 2008. — 328 с. — (Коммуникативные стратегии культуры).

ISBN 978-5-9551-0248-1

В монографии исследуется феномен «избыточной» литературности как один из основных способов сохранения самоидентичности литературы. Изучение литературоцентричной поэтики прозы русских писателей первой трети XX века Е. Замятина, Б. Зайцева, М. Осоргина, Н. Берберовой открывает семиотический механизм сохранения культуры и конкретизирует понимание исторически изменчивых вариантов саморефлексии русской прозы. Формы литературной саморефлексии, обнаруженные в литературоцентричной поэтике повествования и сюжета в творчестве эстетически разных писателей (метапроза Е. Замятина, М. Осоргина и Н. Берберовой, мифологический сюжет Б. Зайцева, М. Осоргина и Е. Замятина, культуро- и литературоцентричный сюжет в творчестве всех названных авторов), порождают сходство индивидуальных поэтик и позволяют рассматривать литературность как еще один (помимо традиционных — метода, стиля, жанра) закон искусства, основанный на антиэнтропийных принципах организации художественного мира и сохраняющий в литературоцентричных формах самоценность эстетической реальности от деструктивного воздействия социального хаоса.

ББК 83.3

*В оформлении переплета использована
картина В. Серова «Портрет А. Я. Симонович», 1889*

ISBN 978-5-9551-0248-1

© Хатямова М. А., 2008

© Языки славянской культуры, 2008

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	7
Глава 1. Несобственно-художественные формы саморефлексии автора (Е. И. Замятин)	23
1.1. Проблема соотношения этического и эстетического в ранней публицистике Е. И. Замятина	26
1.2. «Техника художественной прозы»: концепция диалогического языка. Проблемы повествования	33
1.3. Теория неореализма Е. И. Замятина	51
1.4. Экзистенциальные и психоаналитические мотивы в публицистике Е. И. Замятина второй половины 1920—1930-х годов	59
Глава 2. Литературоцентричное повествование как способ мифологизации прозы: орнаментальный сказ, стилизация, персональное повествование (Е. И. Замятин)	71
2.1. Поэтика орнаментального сказа в ранней прозе Е. И. Замятина	77
2.2. Стилизация в прозе Е. И. Замятина 1910—20-х годов	115
2.3. Семантика персонального повествования в поздних новеллах Е. И. Замятина («Ела», 1928; «Наводнение», 1929)	142
Глава 3. Структура «текст о тексте» как вид литературной саморефлексии (Е. Замятин, М. Осоргин, Н. Берберова)	159
3.1. Метатекстовая структура романа Е. И. Замятина «Мы» (1920)	161
3.2. «Бич Божий»: логика повествования и концепция истории Е. И. Замятина	182

3.3 Метароман М. А. Осоргина «Вольный каменщик» (1935): «сюжет героя» и «сюжет автора»	204
3.4 Структура «текст в тексте» как способ сохранения культуры в повести Н. Н. Берберовой «Акомпаниаторша» (1934)	232
Глава 4. Аллюзивность как способ трансформации семантики канонического сюжета (Б. Зайцев)	251
4.1 Мифологический языческий код как принцип организации повествования и сюжета в ранних рассказах Б. К. Зайцева	257
4.2 Культуроцентризм «христианского» сюжета в зрелой прозе Б. К. Зайцева («Спокойствие», 1909; «Дальний край», 1912; «Золотой узор», 1925)	270
Заключение	305
Литература	309