

**Странная, поразительная, магическая проза В.Я Брюсова
(опыт предисловия к неизданной книге¹)**

Слова, вынесенные в заголовок, на самом деле звучат несколько иначе. «Странной, поразительной, магической книгой» назвал А.Блок сборник рассказов В.Я.Брюсова (1873-1924) «Земная ось» (1907). Однако на *всю прозу* выдающегося представителя русской литературы Серебряного века, зачинателя символистского движения, неожиданного поэта, одного из ярких преобразователей русского стиха и сторонника «научной поэзии», яростного декадента, запомнившегося современникам по портрету М.Врубеля – с устремленным в грядущее взором, в застегнутом наглухо сюртуке, со скрещенными на груди руками – такой взгляд распространят немногие.

До сих пор существует слой людей – и критиков, и читателей, - которые считают, что все, что ни делал Брюсов, было мертворожденным, чисто механическим, предельно расчетливым искусством. Он, абсолютно рациональный человек, по твердому убеждению тех, кто не принимает и не понимает его творчества, вместо сердца имел кусок льда и поэтому был лишен способности чувствовать и изображать живых людей. Его склад ума называли математическим, а самого упрекали в излишней сконструированности, рассчитанной выверенности сюжетных построений, логической ясности замысла, взвешенности итоговых суждений. Но поклонники и почитатели Брюсова восхищены именно этими элементами его прозы, которые - будучи принципиально нехарактерны для русского писателя, всегда переполненного желанием донести до читателя лирический порыв своей души, явить ему свой образ мыслей и чувств, объяснить, помочь, научить, направить - включали русскую литературу в контекст литературы мировой ...

Да, Брюсов стоит у истоков русской прозы, если так можно выразиться, «западного образца», той, где лик автора несколько затенен, а его голос лишь угадывается в хоре голосов персонажей, где на первый план выступают фабула, дейст-