

Анри де Ренье: об авторе

Источник: Краткая литературная энциклопедия. М.: Сов.энциклопедия, 1971, Т.6, с. 259.

OCR: В. Г. Есаулов, 2003 г.

РЕНЬЕ (Regnier), Анри Франсуа Жозеф де [псевд.- Гюг Виньи (Hugues Vignix); 28. XII. 1864, Он-флер (департамент Кальвадос), - 23. V. 1936, Париж] - франц. поэт. С 1911 - член Франц. академии. Происходил из обедневшего дворянского рода. Обучался в парижском коллеже. С сер. 80-х гг. Р. вошел в круг молодых писателей, образовавших школу символизма, был завсегдатаем "лит. вторников" вождя школы С. Малларме, к-рый оказал на него влияние. В течение 10 лет выступал в печати как поэт, впоследствии публиковал также романы, рассказы, критич. статьи, эссе.

Первые сборники Р. "Грядущие дни" ("Les lendenains", 1885), "Успокоение" ("Apaisement", 1886), "Ландшафты" ("Sites", 1887), "Эпизоды" ("Episodes", 1888) несут на себе влияние романтиков и парнасцев (см. "Парнас"), отчасти - П. Верлена. Здесь преобладает лирика утонченных чувств, объективируемых в изысканных садово-парковых пейзажах, украшенных произведениями иск-ва. Позже Р. переходит к более туманной символике, в духе Малларме: сб-ки "Стихотворения в античном и рыцарском духе" ("Poemes anciens et romanesques", 1887- 1890) и "Как во сне" ("Tel qu'en songe", 1892). Стихи его наполнены в эту пору образами антич. древности и сказочными видениями со ср.-век. аксессуарами. Р. делает попытки реформировать франц. стихосложение, широко пользуется т. н. свободным стихом. Однако в след, сб-ках он возвращается к традиц. строгой форме, проявляет особую приверженность к сонету. Известную роль в этой эволюции Р. сыграло его сближение с парнасцем Ж. М. Эредиа. От предыдущего этапа Р., однако, сохраняет более широкое понимание рифмы, большую гибкость стиха: сб-ки "Игры поселян и богов" ("Les jeux rustiques et divins", 1897), "Глиняные медали" ("Les medailles d'argile", 1900), "Город вод" ("La cite des eaux", 1902), "Крылатая сандалия" ("La sandale ailee", 1906), "Зеркало часов" ("Le miroir des heures", 1910), "Vestigia flammae" (лат.; "Следы пламени", 1921). Большая часть стихов Р. нового этапа не столь зашифрована, как поэзия Малларме. Образы его меньше претендуют на символич. многозначительность и носят скорее эстетско-декоративный характер.

Гл. темы поэзии Р.- быстротечность времени, хрупкость прекрасных форм бытия, якобы обретающих бессмертие в творч. воображении поэта. Те же темы настойчиво звучат в многочисл. романах Р. Наиболее известны: "Дважды любимая" ("La double maitresse", 1900), "Каникулы скромного молодого человека" ("Les vacances d'un jernie homme sage", 1903), "Живое прошлое" ("Le passe vivant", 1905), "Страх перед любовью" ("La peur de l'amour", 1907), "Героические иллюзии Тито Басси" ("L'illusion heroique de Tito Bassi", 1916), "Грешница" ("La pecheresse", 1920), "Я, она и он" ("Moi, elle et lui", 1935). Таковы и рассказы Р.: сб-ки "Яшмовая трость" ("La canne de jasper", 1897),. "Необыкновенные любовники" ("Les amants singuliers", 1901), "Лаковый поднос" ("Le plateau de laque", 1913), "Утраченное счастье" ("Les bonheurs perdus", 1924) и др. В своей прозе Р. стремится воскресить эстетизированный дворянский быт 17-18 вв., делая его фоном для разного рода любовно-психологич. сюжетов. Грустно-элегическое настроение уживается здесь с восхищением чувств, красотой, с "языческим" мировосприятием. Действительный историзм у Р. отсутствует. Его проза до известной степени отмечена чертами декадентского эстетства и нравств. безразличия, но не сводится к ним полностью. В ней заметна струя чистого лиризма, питающаяся влюбленностью писателя в земную красоту. В образно-эмоциональном строе ощущается неприятие буржуазного практицизма, корыстолюбия и ханжества. Мастер бытописательной прозы, Р. сумел создать достоверные, а в нек-рых случаях даже сатирические образы аристократов.

Соч.: Œuvre romanesque, v. 1 - 5, Р., 1929-30; Œuvres, t. 1-7, Р., 1930-31; Poemes. 1887-1892, Р., 1895; Premiers poemes, Р., 1889; в рус. пер.- Собр. соч., вступ. ст. А. А. Смирнова, т. 1-19, П., 1923-26; Брюсов В., Полн. собр. соч. и переводов, т. 21, СПб, 1913, с. 273-74; Эренбург И., Поэты Франции, Париж, 1914, с. 79-83; Лившиц В., Франц. лирики XIX-XX веков, Л., 1937, с. 115-17 (критико-биографич. очерк Н. Рыковой, с. 212-14); Тень