

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет  
культуры и искусств»  
Институт хореографии  
Кафедра балетмейстерского творчества

# ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Учебно-методический комплекс

Направление подготовки:  
071200 «Хореографическое искусство»,  
Профиль подготовки (модуль)  
«Искусство балетмейстера»  
Квалификация (степень)  
«бакалавр»

Форма обучения:  
очная

Кемерово 2013

Утверждён на совместном заседании кафедры балетмейстерского творчества и кафедры классической и современной хореографии  
Института хореографии, 16.05.2012 года, протокол № 8.

Рекомендован к изданию учебно-методическим советом  
Института хореографии 07.09.2012 г., протокол № 1

Автор-составитель: старший преподаватель кафедры классической и современной хореографии Института хореографии ***С. В. Буратынская.***

Искусство балетмейстера [Текст]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / авт.-сост. С. В. Буратынская. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2013. – 36 с.

## **1. ВВЕДЕНИЕ**

### **1.1. Цель освоения дисциплины**

Овладение обучающимися технологией создания хореографического произведения и воплощения творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях).

### **1.2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина «Искусство балетмейстера» относится к базовой части модуля «Искусство балетмейстера», суммирует знания, получаемые студентами на занятиях по специальным дисциплинам, и приводит их в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть основами балетмейстерского творчества.

### **1.3. Формируемые компетенции**

В результате освоения дисциплины «Искусство балетмейстера» студенты должны обладать следующими компетенциями:

- находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и обладать готовностью нести за них ответственность (ОК-16);
- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-18);
- осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23);
- осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК-3);
- создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);

- осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приёмы и сочетания движений, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-5);

- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и эстетическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-9);

- сочинять качественный хореографический текст, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать балетное либретто или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах (ПК-10);

- демонстрировать качественное владение приёмами хореографической композиции и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения (ПК-11);

- применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности (ПК-12);

- реконструировать ранее сочинённый хореографический текст, стилизовать под определённые принципы создаваемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);

- использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами сценографии (ПК-15);

- иметь четкое представление о процессе создания хореографического произведения (СК-1);

- обладать уверенностью и исполнительской свободой (СК-2);

- обладать способностью создавать хореографические произведения и преподносить их зрителям в достойной художественной форме (СК-3).

**На основании вышеперечисленных компетенций обучающийся должен:**

*уметь:*

- сочинять качественный и профессиональный хореографический текст (ПК-11);
- создавать замысел будущей хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения, раскрыть тему, идею своего произведения, осуществлять подбор музыкального материала, создавать либретто и композиционный план, создавать композицию танца различных хореографических форм, ориентироваться в специальной литературе, создавать сценарную, хореографическую драматургию балетного спектакля (ПК-10).

*знать:*

- основные термины хореографического искусства, образования, балетмейстерской деятельности, основные виды балетмейстерского творчества в России и за рубежом (ПК-3);
- особенности профессиональной деятельности, подготовки, образования, психологии балетмейстера (ОК-18);
- технологию создания хореографического произведения, законы построения и структуру хореографических произведений, элементы пространственного строения танца и приёмы его развития, средства образного раскрытия содержания хореографического произведения (ПК-11), (СК-2);
- принципы построения танцевального текста, основные законы хореографической драматургии (ПК-12);

*владеть:*

- методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца, навыками драматургического построения хореографического действия, навыками работы с концертмейстером, художником, дирижёром, композитором, хором (ПК-4);
- методикой постановочной и репетиторской работы (ПК-5);
- опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе (ПК-10);

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	
1.1. Цели освоения дисциплины.....	3
1.2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.....	3
1.3. Формируемые компетенции.....	3
2. Структура и содержание дисциплины.....	6
2.1. Структура дисциплины.....	6
2.2. Содержание дисциплины.....	10
2.3. Перечень ключевых слов.....	18
3. Образовательные технологии.....	19
4. Методические рекомендации по проведению практических (м/групповых) занятий.....	19
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	22
5.1. Примерные вопросы к теоретической части экзамена.....	22
5.2. Примерные задания для практических занятий и этюдных работ...	24
5.3. Примерные задания для самостоятельной работы студентов.....	27
5.4. Тестовые задания для самостоятельной проверки знаний.....	28
5.5. Тематика курсовых работ.....	32
5.6. Список литературы.....	33
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	35

Редактор *В. А. Шамарданов*

Компьютерная верстка *Я. А. Кондрашиовой*

Подписано к печати 06.03.2012. Формат 60х84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.  
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 1,3. Усл. печ. л. 2,1.  
Тираж 300 экз. Заказ № 63.

---

Издательство КемГУКИ: 650029, г. Кемерово,  
ул. Ворошилова, 19. Тел. 73-45-83.  
E-mail: izdat@kemguki.ru