

Шлыкова О.В.,
профессор МГУКИ

Мультимедиа в системе художественного образования вузов культуры и искусств

Концепция специализированной подготовки в области художественной культуры еще не окончательно отточена, она продолжает развиваться и дорабатываться. Очевидно, что специалист новой эпохи электронной культуры любого профиля должен владеть философией информационного общества и новой технологической культурой. Поэтому в данном докладе речь пойдет о мультимедиа как социокультурном феномене в системе художественного образования в вузах культуры и искусств.

Природа мультимедиа намного глубже и сложнее, а его характер и особенности находятся в «эмбриональной» стадии изучения. Это естественно, ведь мультимедиа еще достаточно молодое явление.

Действительно, мультимедиа - один из терминов, который может означать разные вещи, предназначенные для самых разных людей и пользователей. Поэтому так много дисциплин, имеющих дело с мультимедиа (в компьютерной сфере – это сайтостроение, гипертекстовые системы, компьютерная графика, компьютерная анимация и т.д., в средствах массовой информации – журналистика, в том числе и Интернет-журналистика, речевые и социальные коммуникации и др., в искусстве – сетевое искусство, компьютерная анимация, компьютерный видеомонтаж, режиссура звука, фильма и др.). Трудно определить, где мультимедиа начинается и где заканчивается.

В силу многозначности трактовок историю данного феномена можно проследить и с разработки первого мультимедийного компьютера, и с выпуска первого мультимедийного продукта (CD-ROMа или первого Интернет-ресурса, первого зарегистрированного домена и т.д.) и даже со знака – рисунка на скале, сделанного первым человеком, не подозревавшим, что это его творение станет прообразом будущих форм художественного творчества. Специалисты в области экранной культуры, оцифровки музыкальных произведений ищут корни мультимедиа в истории западного искусства, хранящей многочисленные теоретические и практические предпосылки идеи слияния различных художественных форм в одну, начиная с античности и до наших дней и, тем