

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный университет культуры и искусств  
Институт визуальных искусств  
Кафедра фотовидеотворчества

*А. А. ГУК*

## ИСТОРИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КИНО-, ФОТО- И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА

Учебное пособие  
по направлению 071500 «Народная художественная культура»  
(бакалавриат),  
профильный модуль № 5  
«Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества»

Кемерово 2012

УДК 7.077  
ББК 85.737  
Г93

Утверждено на заседании кафедры фотовидеотворчества  
23.09.2011 г., протокол № 1.

Рекомендовано к изданию УМС ИВИ 31.10.2011 г., протокол № 1.

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор кафедры кино-, фото-,  
видеотворчества Омского государственного университета

***Н. Ф. Хилько;***

кандидат философских наук, заведующая кафедрой фотомастерства  
Московского государственного университета культуры и искусств,  
профессор ***С. А. Бельская***

**Гук А. А.**

Г93 История любительского кинофото- и видеотворчества [Текст]:  
учеб. пособие по направлению 071500 «Народная художественная  
культура» (бакалавриат), профильный модуль № 5 «Руководство  
студией кино-, фото-, видеотворчества» / А. А. Гук. – Кемерово:  
Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 88 с.

ISBN 978-5-8154-0234-8.

**УДК 7.077**  
**ББК 85.737**

ISBN 978-5-8154-0234-8

© А. А. Гук, 2012

© Кемеровский государственный университет  
культуры и искусств, 2012

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
<b>1. Природа любительского кинофотовидеотворчества</b>	
1.1. Свобода как условие осуществления любительского кинофото- видеотворчества.....	6
1.2. Специфические особенности творческой деятельности кино- фотовидеолюбителей.....	9
1.3. Эмоционально-психологические факторы любительского кино- фотовидеотворчества.....	12
<b>2. Возникновение и становление отечественного фото- и кинолюбительства</b>	
2.1. Развитие фотокинолюбительства в дореволюционный период... 16	
2.2. Активизация любительского кинофототворчества в 20–30-е годы.....	24
<b>3. Возрождение и дальнейшее развитие кинофотолюбительства</b>	
3.1. Противоречия демократических процессов в кинофотолюби- тельской сфере середины 50–60-х годов.....	36
3.2. Педагогические тенденции в кинофотолюбительстве 70-х годов 48	
3.3. Обогащение форм жизнедеятельности кинофотолюбительского творчества в 80-е годы.....	58
<b>4. Электронно-цифровые технологии и современное видео- и фотолюбительство</b>	
4.1. Становление современного видеолубительства.....	69
4.2. Трансформация традиционного любительского фототворчества 76	
Заключение.....	83
Список литературы.....	85