



ВЕСТНИК

ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V:41
январь
февраль
март

Москва 2021

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

протоиерей Владимир Воробьев (Россия, Москва)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:

прот. Алексей Емельянов (Россия, Москва)

Е. Г. Артемова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)

А. Л. Баталов, д-р иск., проф. (Россия, Москва)

Л. А. Беляев, д-р ист. наук (Россия, Москва)

З. М. Гусейнова, д-р иск., проф. (Россия, Санкт-Петербург)

О. Л. Зосим, д-р иск., доцент (Украина, Киев)

Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)

Ю. Р. Савельев, д-р иск., канд. архитектуры,
действительный член Академии художеств (Россия, Москва)

Е. Устинович, д-р архитектуры, проф. (Польша, Белосток)

Е. Ю. Шевчук, канд. иск., доцент (Украина, Киев)

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:

А. А. Воронова, канд. иск.

О. Н. Соколова, канд. иск.

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации научных работ,
отражающих основное научное содержание кандидатских
и докторских диссертаций по следующим научным специальностям:
17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение), 17.00.04 — Изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение),
17.00.09 — Теория и история искусства (искусствоведение)*



ST. TIKHON'S UNIVERSITY REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

CHRISTIAN ART.
QUESTIONS OF HISTORY AND THEORY

V: 41
January
February
March

Moscow 2021

EDITOR-IN-CHIEF

Very Revd. Vladimir Vorobiev (Moscow, Russia)

EDITORIAL BOARD:

Very Revd. Aleksei Emel'ianov, Chairman of the Editorial Board (Moscow, Russia)

E. G. Artemova, Doctor of Sciences in Art Criticism (Moscow, Russia)

A. L. Batalov, Professor, Doctor of Sciences* in Art Criticism (Moscow, Russia)

L. A. Beliaev, Doctor of Sciences in History (Moscow, Russia)

Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism (St. Petersburg, Russia)

N. Yu. Plotnikova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor
(Moscow, Russia)

Yu. R. Savel'ev, Doctor of Sciences in Art Criticism,
Candidate of Sciences in Architecture,
Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

E. Yu. Shevchuk, Candidate of Sciences** in Art Criticism, Associate Professor
(Kiev, Ukraine)

J. Ustinovich, Professor, Doctor of Sciences in Architecture (Belostok, Poland)

O. L. Zosim, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor (Kiev, Ukraine)

ACADEMIC EDITORS:

A. Voronova, Candidate of Sciences in Art Criticism

O. Sokolova, Candidate of Sciences in Art Criticism

St. Tikhon's University Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation and is recommended for the publication of articles which reflect the scientific content of theses for the degrees of Candidate of Sciences and Doctor of Sciences in the following specialisations: 17.00.02 — Musical Art (Art Criticism), 17.00.04 — Visual Art, Applied Arts and Architecture (Art Criticism), 17.00.09 — Theory and History of Art (Art Criticism).

* According to ISCED 2011, a post-doctoral degree called Doctor of Sciences (D.Sc.) is given to reflect second advanced research qualifications or higher doctorates.

** According to the International Standard Classification of Education (ISCED) 2011, the degree of Candidate of Sciences (Cand. Sc.) belongs to ISCED level 8 — “doctoral or equivalent”, together with PhD, DPhil, D.Lit, D.Sc, LL.D, Doctorate or similar.

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ

| | |
|---|-----|
| ПАРФЕНОВА Е. В. | |
| Подпись как признак индивидуализации личности художника во Флоренции конца XIII — начала XIV в. | 9 |
| КОНДРАШКОВА Л. В. | |
| К вопросу о составлении инципитного каталога певческих рукописей из собрания Оружейной палаты РГАДА | 19 |
| ШЕХОВЦОВА И. П. | |
| Музыкальная палеография в трудах епископа Порфирия (Успенского) (1804–1885) | 32 |
| ТЮРЯКОВА Ю. В. | |
| Особенности практики богослужебного пения рубежа XIX–XX вв. в Среднем Поволжье, на примере Сызранского уезда Симбирской губернии. | 60 |
| КИРЧАНОВ М. В. | |
| Имитация и американизация христианского культурного дискурса в мормонском искусстве | 76 |
| ФОКИНА С. И. | |
| Леонид Успенский. Путь от безбожия к богословию | 96 |
| МАЛАЦАЙ Л. В., МОШКОВСКАЯ Я. А. | |
| О музыкальном прочтении богослужебных текстов в концертном цикле В. С. Ходоша «Песнопения Литургии святого Иоанна Златоуста» | 109 |
| БЕРТАШ А. В. | |
| Успенский собор Пюхтицкого монастыря в Эстонии как памятник ретроспективного русского стиля, его строители и жертвователи | 132 |

ХРОНИКА

| | |
|--|-----|
| О работе секций «Церковное пение» и «Христианское искусство» на XXXI Ежегодной богословской конференции ПСТГУ | 155 |
|--|-----|

CONTENTS

ARTICLES

PARFENOVA E.

Signature as a Sign of the Individualization of the Artist's Personality
in Florence at the End of the 13th – Beginning of the 14th Century 9

KONDRASHKOVA L.

On the Issue of Compiling an Incipient Catalogue of Singing Manuscripts
from the Collection of the Armory of the RGADA 19

SHEKHOVTSOVA I.

Musical Paleography in the Works of Bishop Porphyry (Uspensky) (1804–1885) 32

TYURYAKOVA JU.

Features of the Practice of Liturgical Singing at the Turn of the XIX–XX Centuries
in the Middle Volga Region, on the Example of Syzran District Simbirsk Province 60

KIRCHANOV M.

Imitation and Americanization of Christian Cultural Discourse in Mormon Art 76

FOKINA S.

Leonid Uspensky. The Path from Atheism to Theology 96

MALATSAY L., MOSHKOVSKAYA YA.

On the Musical Reading of Liturgical Texts in the Concerto Cycle by V. S. Khodosh
Chants of the Liturgy of St. John Chrysostom 109

BERTASH A.

The Assumption Cathedral of the Pühtitsa Monastery in Estonia as a Monument
of the Russian Retrospective Style, its Builders and Benefactors 132

CHRONICLE

On the Work of the Sections “Church Singing” and “Christian Art”
at the 31st Annual Theological Conference of St. Tikhon's Orthodox University
for the Humanities 155

Исследования
