

119
34.
ГЕРМАНЪ ТЮРКЪ.

ФИЛОСОФІЯ
ЭГОИЗМА.

НИЦШЕ, ИБСЕНЪ и ШТИРНЕРЪ.

—*—
*Переводъ со второго нѣмецкаго изданія
съ предисловіемъ А. Ч.*

—*—
...» Цѣна 20 коп. «...
1

—*—
А. Свободкинъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1898.

А
ГЕРМАНЪ ТЮРКЪ.

ФИЛОСОФІЯ
ЭГОИЗМА.

НИЦШЕ, ИБСЕНЪ и ШТИРНЕРЪ.

*Переводъ со второго нѣмецкаго изданія
съ предисловіемъ А. Ч.*

БИБЛІОТЕКА

ДОКТОРА МЕДИЦИНЫ

А. И. Скребицкаго.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1898.
А

Предисловіе.

Имя Фридриха Ницше все чаще и чаще встрѣчается на страницахъ нашихъ журналовъ и газетъ. „Вопросы фил. и психол.“, „Сѣвер. Вѣстникъ“, „Русск. Вѣстн.“, „Научн. Обзорѣніе“, „Журн. Журналовъ“ и др. посвятили Ницше болѣе или менѣе обстоятельныя статьи. На Западѣ, особенно въ Германіи, Ницше приобрѣлъ огромную массу читателей, вызвалъ о себѣ цѣлую литературу и самъ написалъ цѣлую груду книгъ (уже издано 12 томовъ). Вѣроятно, еще больше, чѣмъ издано, хранится у Ницше неопубликованныхъ документовъ въ двухъ желѣзныхъ сундукахъ, которые, по словамъ очевидцевъ, стоятъ на колесахъ въ передней его дома. Прислугѣ строго приказано, въ случаѣ пожара, прежде всего спасать жильцовъ дома, а потомъ эти сундуки, какъ наиболѣе цѣнное имущество. Ницше, по свидѣтельству его сестры г-жи Ферстеръ, пишетъ чуть ли не въ каждыя десять дней по одному тому: онъ работаетъ съ ранняго утра до поздней ночи и послѣ такой продолжительной нервной работы могъ уснуть, только принявъ большую дозу хлораль-гидрата. Прибитая на дверяхъ дома Ницше дощечка съ надписью „Архивъ Ницше“ звучитъ, быть можемъ, сарказмомъ, такъ какъ въ этомъ архивѣ хранятся теперь и груды сочиненій и самъ ихъ авторъ—философъ, эта жертва слишкомъ усиленной умственной работы. Разбитый параличемъ, почти слѣпой, Ницше уже второй десятокъ лѣтъ находится въ состояніи умственного разстройства, живетъ въ полномъ одиночествѣ, недопуская къ себѣ никого, кромѣ сестры и прислуги, и иногда онъ по цѣлымъ днямъ не въ состояніи говорить—такъ сильно даетъ себя чувствовать параличъ лѣвой стороны туловища. Трагическая судьба философа еще болѣе увеличила интересъ публики къ его сочиненіямъ и къ личности самого автора. Великій художникъ-виртуозъ въ области слога, авторъ массы блестящихъ афоризмовъ, ко-

Дозволено цензурою С.-Петербургъ. 13 марта 1898 г.

Типографія Д. В. Чичинадзе. Невскій пр. д. № 88.

