

А

Составители: **Стопычева М.В.**, студент 2 курса магистратуры, профиль Дополнительное образование детей средствами искусства ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»; музыкальный руководитель МБДОУ № 142 г.Оренбурга; **Лупандина Е.А.**, старший преподаватель кафедры художественно-эстетического воспитания ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»

Рецензент: **Моисеева А. Н.** - кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного, коррекционного, дополнительного образования и проблем воспитания ИПК и ППРО ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»

УДК

ББК

Гармония: рекомендации для педагогов, родителей, студентов и магистрантов по развитию художественно-образного мышления детей / сост. М.В. Стопычева, Е. А. Лупандина. – Оренбург: ОГПУ, 2019. – 106 с.

Данные рекомендации адресованы педагогам образовательных организаций и родителям. Также представленный материал будет интересен студентам Института дошкольного и начального образования, обучающимся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Начальное образование, Дошкольное образование; магистрантам, обучающимся по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность Дополнительное образование детей средствами искусства.

В содержание пособия включены материалы по современным технологиям развития творческих способностей на основе первообразов искусства Елены Медковой, г.Москва, даны рекомендации родителям по развитию художественно-образного мышления современного ребенка. А также включен занимательный материал по развитию художественно-образного мышления детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами нетрадиционных техник рисования, арт-терапии, игровых технологий.

© Стопычева М.В.

© Лупандина Е.А.

Содержание

Введение	4
Раздел I. Теоретические аспекты формирования художественно-образного мышления детей	5
1.1. Формирование художественно-образного мышления детей средствами синтеза искусств. <i>Стопычева М.В., студент магистратуры, профиль Дополнительное образование детей средствами искусства ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»; музыкальный руководитель МБДОУ № 142 г.Оренбурга</i>	
1.2. Развитие художественно-образного мышления младшего школьника в художественно-творческой деятельности: опыт диагностического исследования. <i>Лупандина Е. А., старший преподаватель кафедры художественно-эстетического воспитания ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», г.Оренбург</i>	10
1.3. Как разбудить в ребенке художника: современные технологии развития творческих способностей на основе первообразов искусства. <i>Елена Медкова, научный сотрудник Института художественного образования РАО, Москва</i>	17
1.4. Нетрадиционные техники рисования как средство развития художественно-образного мышления у детей дошкольного и младшего школьного возраста.....	32
Раздел II Практика работы по формированию художественно-образного мышления детей	39
2.1. Нетрадиционные техники рисования: технология выполнения.....	
2.2. Рекомендации родителям по развитию художественно-образного мышления ребенка.....	53
2.3. Приемы развития фантазии и воображения у детей.....	56
2.4.Картотека игр по развитию художественно-образного мышления у детей.....	60
2.5. Рекомендации по развитию художественно-образного мышления детей средствами арт-терапии.....	98
Список литературы	105