

УДК 7.01:378.016(035.3)

ББК 85.14+74.58я44

С77

*Печатается по решению Комитета при Ученом совете ЮФУ
по направлению науки и образования в области архитектуры и искусств
(протокол № 24 от 6 июля 2022 г.)*

Рецензенты:

доктор педагогических наук, академик Российской академии образования
и Российской академии художеств, профессор *Ломов Станислав Петрович*;
кандидат педагогических наук, профессор кафедры «Графический дизайн»
факультета «Дизайн» Южно-Российского гуманитарного института
Сенько Ольга Вячеславовна;

Член Международного Союза дизайнеров, член Союза дизайнеров России,
доцент *Мордовин Александр Петрович*;
кандидат педагогических наук, доцент кафедры Технологии и профессионально-
педагогического образования АПП ЮФУ *Петрова Марина Владимировна*

Стасевич, В. Н.

С77 Особенности и условия композиционного мышления. Практические аспекты теории предмета : монография / В. Н. Стасевич, Н. В. Ильина ; предисл. О. В. Сенько ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. –136 с.

ISBN 978-5-9275-4178-2

DOI 10.18522/801299985

В монографии рассматриваются вопросы отношения к понятию композиции как универсальной категории художественного творчества, включая изобразительное, и к соответствующим понятиям композиционного структурирования, эмоциональной выразительности, культуры исполнения. Издание рассчитано на внимание учителей изобразительного искусства, студентов и преподавателей высших и средних профильных учебных заведений факультетов, отделений, а также всех интересующихся вопросами культуры изобразительного творчества.

УДК 7.01:378.016(035.3)

ББК 85.14+74.58я44

ISBN 978-5-9275-4178-2

© Южный федеральный университет, 2022

© В. Н. Стасевич, Н. В. Ильина, 2022

© Оформление. Макет. Издательство

Южного федерального университета, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Предисловие. Новаторское видение теории предмета (О. В. Сенько)</i>	5
<i>Введение. Талант или знание?</i>	8
1. Определение и толкования предмета композиции	10
Универсальная сущность понятия композиции	10
Начала типологического моделирования композиционных замыслов	22
Отправные, или исходные, категории композиционного структурирования	23
Предпосылки и условия композиционной выразительности	24
Понятия не принципиально композиционные и условия композиционных преобразований	25
Грамматика формального творчества. Список источников	29
2. Последовательность и порядок работы над композицией	36
Путь от замысла к результату	36
Об условиях выполнения основного (конечного) эскиза	40
Условия зрелищной организации и визуального восприятия изображения	42
3. Композиция и культура цветопользования	49
Субъективно-объективные варианты возможностей колористического цветопользования	55
Композиция и символика цвета	58
Эмоционально-образные аспекты цветовосприятия	60
4. Прагматизм, поэтика, композиция. Соотношение понятий	65
Возможные уровни отношений к смыслу занятий изобразительной деятельностью, включая учебу	68
Поэтика времени и пространства в изобразительном искусстве	71
Либерализация ценностей и поэтика уродливого	80

5. Общие положения учебных занятий предметом композиции	84
Постоянные критерии оценки практических результатов учебных занятий изобразительной композицией	84
Об отношении к занятиям	85
Приложение 1. Материалы к испытанию, закреплению и дополнению знаний по теме публикации: тестирование, терминология, комментарии	87
Об отношении к практике тестирования	87
Тест 1. Условия и порядок работы над композицией	87
Тест 2. Содержание и особенности композиционного мышления	90
Тест 3. Возможные и необходимые условия пространственных построений	93
Вопросы к зачету, экзамену	95
Уровни и оценка знаний	97
Приложение 2. Список специальных понятий к общему содержанию текста	99
Приложение 3. Иллюстрации по разделам	109
Список литературы	133