

УДК 7.01:378.016(035.3)

ББК 85.14+74.58я44

С77

*Печатается по решению Комитета при Ученом совете ЮФУ  
по направлению науки и образования в области архитектуры и искусств  
(протокол № 24 от 6 июля 2022 г.)*

### Рецензенты:

доктор педагогических наук, академик Российской академии образования  
и Российской академии художеств, профессор *Ломов Станислав Петрович*;  
кандидат педагогических наук, профессор кафедры «Графический дизайн»  
факультета «Дизайн» Южно-Российского гуманитарного института

*Сенько Ольга Вячеславовна*;

Член Международного Союза дизайнеров, член Союза дизайнеров России,  
доцент *Мордовин Александр Петрович*;

кандидат педагогических наук, доцент кафедры Технологии и профессионально-  
педагогического образования АПП ЮФУ *Петрова Марина Владимировна*

### Стасевич, В. Н.

С77 Особенности и условия композиционного мышления. Практи-  
ческие аспекты теории предмета : монография / В. Н. Стасевич,  
Н. В. Ильина ; предисл. О. В. Сенько ; Южный федеральный уни-  
верситет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного феде-  
рального университета, 2022. –136 с.

ISBN 978-5-9275-4178-2

DOI 10.18522/801299985

В монографии рассматриваются вопросы отношения к понятию компо-  
зиции как универсальной категории художественного творчества, включая  
изобразительное, и к соответствующим понятиям композиционного струк-  
турирования, эмоциональной выразительности, культуры исполнения.  
Издание рассчитано на внимание учителей изобразительного искусства,  
студентов и преподавателей высших и средних профильных учебных за-  
ведений факультетов, отделений, а также всех интересующихся вопросами  
культуры изобразительного творчества.

УДК 7.01:378.016(035.3)

ББК 85.14+74.58я44

ISBN 978-5-9275-4178-2

© Южный федеральный университет, 2022

© В. Н. Стасевич, Н. В. Ильина, 2022

© Оформление. Макет. Издательство

Южного федерального университета, 2022

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<i><b>Предисловие. Новаторское видение теории предмета (О. В. Сенько)</b></i> .....	5
<i><b>Введение. Талант или знание?</b></i> .....	8
<i><b>1. Определение и толкования предмета композиции</b></i> .....	10
Универсальная сущность понятия композиции .....	10
Начала типологического моделирования композиционных замыслов .....	22
Отправные, или исходные, категории композиционного структурирования .....	23
Предпосылки и условия композиционной выразительности .....	24
Понятия не принципиально композиционные и условия композиционных преобразований .....	25
Грамматика формального творчества. Список источников .....	29
<i><b>2. Последовательность и порядок работы над композицией</b></i> .....	36
Путь от замысла к результату .....	36
Об условиях выполнения основного (конечного) эскиза .....	40
Условия зрелищной организации и визуального восприятия изображения .....	42
<i><b>3. Композиция и культура цветопользования</b></i> .....	49
Субъективно-объективные варианты возможностей колористического цветопользования .....	55
Композиция и символика цвета .....	58
Эмоционально-образные аспекты цветовосприятия .....	60
<i><b>4. Прагматизм, поэтика, композиция. Соотношение понятий</b></i> .....	65
Возможные уровни отношений к смыслу занятий изобразительной деятельностью, включая учебу .....	68
Поэтика времени и пространства в изобразительном искусстве .....	71
Либерализация ценностей и поэтика уродливого .....	80

<b>5. Общие положения учебных занятий предметом композиции .....</b>	<b>84</b>
Постоянные критерии оценки практических результатов	
учебных занятий изобразительной композицией .....	84
Об отношении к занятиям .....	85

<b>Приложение 1. Материалы к испытанию, закреплению</b>	
<b>и дополнению знаний по теме публикации: тестирование,</b>	
<b>терминология, комментарии .....</b>	<b>87</b>
Об отношении к практике тестирования .....	87
Тест 1. Условия и порядок работы над композицией .....	87
Тест 2. Содержание и особенности композиционного	
мышления. ....	90
Тест 3. Возможные и необходимые условия	
пространственных построений .....	93
Вопросы к зачету, экзамену .....	95
Уровни и оценка знаний .....	97

<b>Приложение 2. Список специальных понятий</b>	
<b>к общему содержанию текста .....</b>	<b>99</b>

<b>Приложение 3. Иллюстрации по разделам .....</b>	<b>109</b>
--	------------

<b>Список литературы .....</b>	<b>133</b>
--------------------------------	------------