

Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2017. № 25.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

5–12

Курсанова Е. С. Взаимодействие власти и общества в осмыслении российских историков второй половины XIX - начала XX вв. (к проблеме политической культуры) // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2017. № 25. С. 5–12. DOI: 10.17223/22220836/25/1

13–21

Кузоро К. А. Корпоративная культура церковных историков в российских православных духовных академиях второй половины XIX - первой четверти XX вв.: концепция исследования // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2017. № 25. С. 13–21. DOI: 10.17223/22220836/25/2

22–30

Разувев А. В. Деятельность Василия Кузьмича Шебуева как пример финансового успеха в истории русского изобразительного искусства первой половины XIX века // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2017. № 25. С. 22–30. DOI: 10.17223/22220836/25/3

31–39

Салимгареев М. В. Идея человеческой солидарности в философии Ф.М. Достоевского // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2017. № 25. С. 31–39. DOI: 10.17223/22220836/25/4

40–43

Чепеленко К. О. К вопросу о пространственном подходе в искусстве // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2017. № 25. С. 40–43. DOI: 10.17223/22220836/25/5

44–53

Шайдулина М. В. Феномен эстетизированной жестокости в современном южнокорейском кинематографе как отражение национально-культурной идентичности // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2017. № 25. С. 44–53. DOI: 10.17223/22220836/25/6

54–68

Элькан О. Б. Феномен «говорящих» имен собственных в ономастике немецкоязычной культуры XX века (на примере романа Г. Гессе «Игра в бисер») // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2017. № 25. С. 54–68. DOI: 10.17223/22220836/25/7

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

69–75

Архипова М. В. Активно-двигательный метод развития музыкального мышления в классе профессора А. Пирс // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2017. № 25. С. 69–75. DOI: 10.17223/22220836/25/8

76–81

Баженова А. Е. Сказка в отечественной книжной графике 1960-1980-х гг. Связь иллюстрации и текста // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2017. № 25. С. 76–81. DOI: 10.17223/22220836/25/9

82–88

Коляденко Н. П. Роль синестетики в становлении «неклассического» музыкознания // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2017. № 25. С. 82–88. DOI: 10.17223/22220836/25/10

89–96

Лянь Л. Жанры народных песен дауров в Китае // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2017. № 25. С. 89–96. DOI: 10.17223/22220836/25/11

97–103

Нестерова М. М. К вопросу об антропоцентризме в музыке Ф. Шопена (на примере четвертой баллады) // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2017. № 25. С. 97–103. DOI: 10.17223/22220836/25/12

104–112

Таштамирова Л. Ш. Влияние мифотворчества Ф. Новалиса на творчество Р. Вагнера. Сравнительный анализ произведений // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2017. № 25. С. 104–112. DOI: 10.17223/22220836/25/13

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

113–121

Ананьев В. Г. , Кизил М. И. Теория и практика музейной экспозиции в трудах зарубежных музеологов 1900-1930-х гг. // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2017. № 25. С. 113–121. DOI: 10.17223/22220836/25/14

122–127

Дмитриенко Н. М. , Черняк Э. И. «Цивилизация закинула свои сети на русских людей» (С.М. Соловьев о культуре и музейных ценностях средневековой России) // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2017. № 25. С. 122–127. DOI: 10.17223/22220836/25/15

128–136

Долгополова А. А. , Савельев М. В. Уникальный образ города в контексте особенностей формирования архитектурно-ландшафтного пространства // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2017. № 25. С. 128–136. DOI: 10.17223/22220836/25/16

137–146

Донцова А. А. Деятельность Томского губернского комитета по делам музеев и охраны памятников искусства и старины, народного быта и природы (губмузей): июль 1921 - май 1925 г. // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2017. № 25. С. 137–146. DOI: 10.17223/22220836/25/17

147–155

Кабунова Е. М. Из истории формирования и экспонирования коллекции искусства стран Востока в собрании Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2017. № 25. С. 147–155. DOI: 10.17223/22220836/25/18

156–163

Куклинова И. А. Концепция *Воображаемого музея* в трудах Розалинды Краусс // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2017. № 25. С. 156–163. DOI: 10.17223/22220836/25/19

164–172

Полтева И. В. Переписка как источник изучения истории музыкальной культуры Алтая (на примере наследия композиторов из собрания Национального музея им. А.В. Анохина) // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2017. № 25. С. 164–172. DOI: 10.17223/22220836/25/20

173–180

Савельев М. В. , Долгополова К. А. Проблемы сохранения исторического архитектурного наследия на материале анализа реставрационных приемов усадебных комплексов городов России // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2017. № 25. С. 173–180. DOI: 10.17223/22220836/25/21

РЕЦЕНЗИИ, КРИТИКА, БИБЛИОГРАФИЯ

181–183

Прокудин Д. Е. Морфология субкультуры детства как объект культурологического исследования. Рецензия на монографию Суворкиной Е.Н. «Морфология субкультуры детства: культурологический анализ» // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение . 2017. № 25. С. 181–183. DOI: 10.17223/22220836/25/22