

А  
Л. Н. Лазарева

# ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИКОВ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Челябинская государственная академия культуры и искусств»

**Л. Н. Лазарева**

# **История и теория праздников**

**Учебное пособие**

по дисциплине «История и теория праздничной культуры»  
для студентов, обучающихся по направлению подготовки  
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Челябинск  
ЧГАКИ  
2015

УДК 793.3  
ББК 63.5я73  
Л17

**Лазарева, Л. Н.** История и теория праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 251 с.  
ISBN 978-5-94839-528-9

В работе освещается праздник как знак культуры и знаки в празднике; историческая детерминанта форм и содержания праздничной культуры, обусловленная характером базисных ценностей; основные движущие силы праздничной деятельности в конкретные исторические промежутки; формирование мировой «копилки» художественно-выразительного языка праздника; вопросы жизнедеятельности праздника в современных условиях.

Рецензенты:

*Шаронина М. Г.,*

кандидат педагогических наук,

профессор Челябинской государственной академии культуры и искусств,  
заслуженный работник высшего профессионального образования;

*Вольфович Т. В.,*

кандидат культурологии,

доцент кафедры искусствоведения и культурологии  
Южно-Уральского государственного университета

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГАКИ

© Лазарева Л. Н., 2015

© Челябинская государственная  
академия культуры и искусств, 2015

ISBN 978-5-94839-528-9

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	6
<b>Часть 1. ПРАЗДНИК И КУЛЬТУРА</b> .....	8
Тема 1. Определение праздника. Проблемы терминологии. Место праздника в тексте культуры .....	8
Тема 2. Обзор научных концепций происхождения праздника ..	14
<b>Часть 2. РУССКИЕ ОБРЯДОВЫЕ ПРАЗДНИКИ</b> .....	22
<b>Раздел 1. Календарно-обрядовые праздники</b> .....	22
Тема 3. История изучения календарных обычаев и обрядов .....	24
Тема 4. Русский праздничный календарь .....	30
Кузьминки (Кузьмодемьянки) – праздник встречи зимы ...	32
Колядки, Святки – праздник солнцеворота .....	33
Масленица – проводы зимы .....	37
Встреча весны .....	40
Аграрные обряды, приуроченные к Великому посту .....	41
Велик день (в церковном календаре – Пасха) .....	43
Праздник Красной горки .....	44
Радуница (Радоница) – день поминовения умерших .....	46
Егорьев день (Юрьев день) – праздник наступления настоящего весеннего тепла .....	47
Первое мая – праздник конца весны, начала лета .....	49
Праздник стрелы .....	50
Семик (зеленые святки, четверток, праздник русской березки) – праздник весенне-летнего календарного периода .....	51
Праздник Ярилы .....	53
Иван Купала (Иванов день, Ярилин день) – праздник летнего солнцестояния .....	55
Петров день (Петровки) – праздник проводов весны .....	58
Праздник жатвы (Оспожинки, Госпожинки, Осенины) .....	60
Тема 5. Морфология календарного праздника .....	64
Знак пространства .....	66
Знак времени .....	69
Соляной знак .....	72
Знак огня .....	74
Знак воды .....	77
Знак растительности .....	80
Знак ритуальной пищи .....	82
Знак даров и жертв .....	87
Знак культа предков .....	89
Знак маскирования и ряженья .....	91
Знак гаданий и примет .....	93
Знак эротических действий .....	95
Знак смеха .....	97
Тема 6. Архаичный (обрядовый) праздник как текст культуры.....	100



<b>Раздел 5. Праздники в Советском Союзе</b> .....	213
Тема 20. Праздничная культура в советской стране в предвоенные годы (1920–1940 гг.) .....	213
Тема 21. Советские массовые празднества в послевоенный период (1945–1985 гг.) .....	218
<b>Раздел 6. Праздник и современность</b> .....	222
Тема 22. Развитие праздничной культуры в годы перестройки и постсоветский период (1985–2000 гг.) .....	222
Тема 23. Научные концепции современного праздника .....	227
<i>Приложения</i> .....	235
<i>Приложение 1.</i> Структура преподавания дисциплины .....	236
<i>Приложение 2.</i> Русский праздничный календарь.....	239
<i>Приложение 3.</i> Круглый год праздничного календаря.....	240
<i>Приложение 4.</i> Великий пост.....	246
<i>Приложение 5.</i> Соотношение народных и православных праздников.....	249
<i>Приложение 6.</i> Праздники солнцеворотов и равноденствий и знаки, соответствующие им.....	251

## ВВЕДЕНИЕ

Каждое деяние человека уникально и самобытно, если озарено мыслью и одухотворено талантом. Праздник – подтверждение тому. Являясь результатом осмысления человечеством самого себя в рамках реального бытия, праздник создает портрет общества каждой эпохи. Он отражает всю систему эстетических, нравственных, этических, религиозных критериев общества, накопленных в историческом беге времени.

Россия нынешнего столетия, как никакая другая страна, переживает ситуацию выбора дороги. Будущее страны, в первую очередь, определяется состоянием духа нации, уровнем ее культуры, одной из форм проявления которой является праздник.

Каков праздник – таково общество, каково общество – таков и праздник. Эта взаимосвязь обусловлена генетической «спайкой» этих двух явлений и проиллюстрирована самим ходом истории культуры. Каждая эпоха создает свою систему мировоззрения, которая реализуется в конкретных формах праздничной деятельности.

Социально-экономические потрясения в государственном пространстве обуславливают перекодировку праздничных форм и направлений, изменение праздничного календаря. Одни праздники уходят в прошлое (иногда этому содействуют государственные акты), другие меняют смысловое поле, третьи по законам эволюции превращаются в зрелище, игру, потеху. Появляются новые праздники, обслуживающие эстетические вкусы формирующихся новых классов и социальных групп.

Знание методологических основ празднования, закономерностей развития праздничной культуры, лучшего исторического опыта создания «праздничного мира» поможет будущим специалистам овладеть «механизмом» праздничной индустрии.

Учебное пособие по курсу «История и теория праздничной культуры» предназначено для студентов направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Оно состоит из трех частей, внутри которых материал сгруппирован по разделам и темам. Порядок расположения материала продиктован использованием историко-хронологического метода применительно к обширной временной парадигме (от эпохи неолита до наших дней) и пространственными параметрами (Россия и Европа). Поэтому тематический вектор праздничных форм зако-