



Нина Елисеевна Меднис (1941—2010), доктор филологических наук, автор работ по истории русской литературы, семиотике, филологической герменевтике и двух книг — «Венеция в русской литературе» (1999); «Сверхтексты русской литературы» (2003).

Родилась в г. Котельниче, закончила филологическое отделение Горьковского университета и аспирантуру МГУ, большую часть профессиональной жизни работала на кафедре русской литературы и теории литературы в Новосибирском государственном педагогическом университете. Исследовательские интересы Нины Елисеевны распространялись на различные области русской классической литературы. После первых научных работ, посвященных творчеству Лермонтова, надолго предметом ее внимания стал Пушкин, затем Достоевский, Толстой, Тютчев. Издание избранных работ в полной мере подводит итог филологическим трудам, неизменно вызывавшим интерес оригинальностью и яркостью живой мысли.

ISBN 978-5-9551-0482-9



9 785955 104829 >



Н. Е. МЕДНИС • ПОЭТИКА И СЕМИОТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МОСКВА  
2011

Н. Е. МЕДНИС

# ПОЭТИКА И СЕМИОТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ КУЛЬТУРЫ



Н. Е. МЕДНИС

# ПОЭТИКА И СЕМИОТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
МОСКВА 2011

УДК 80/81  
ББК 83.3Р  
М 42

Редакционный совет серии:

*М. М. Гиришман* (Донецкий ун-т, Украина), *М. Н. Дарвин* (РГГУ, Москва),  
*И. В. Силантьев* (председатель, Ин-т филологии СО РАН, Новосибирск),  
*Ю. Л. Троцкий* (РГГУ, Москва), *В. И. Тюпа* (РГГУ, Москва),  
*Ю. В. Шатин* (Новосибирский гос. ун-т), *В. Шмид* (Гамбургский ун-т)

**Меднис Н. Е.**

М 42 Поэтика и семиотика русской литературы / Научн. ред.  
Т. И. Печерская — М.: Языки славянской культуры, 2011. —  
232 с. — (Коммуникативные стратегии культуры).

ISBN 978-5-9551-0482-9

Книга объединяет работы, посвященные поэтике и семиотике русской классической литературы. Значительную часть составляют исследования творчества А. А. Пушкина, а также Ф. М. Достоевского, Ф. И. Тютчева и др. Самостоятельный раздел занимают работы о проблемах исследования сверхтекстов, о семиотике культуры и литературы.

Книга адресована специалистам в области истории и теории литературы, филологам, а также всем интересующимся русской классической литературой и русской культурой.

**ББК 83.3Р**

*В оформлении переплета использован рисунок  
С. Ф. Галактионова по оригиналу А. П. Сапожникова  
«В книжной лавке А. Ф. Смирдина», 1834 г.*

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 978-5-9551-0482-9

© Н. Е. Меднис, 2011  
© Языки славянской культуры, 2011

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел I

«Слово» читателя в творчестве Пушкина 30-х годов .....	7
Художественный образ и литературная модель (По произведениям Пушкина 30-х годов).....	23
Слово в скобках в романе «Евгений Онегин» .....	34
Мотив пустыни в лирике Пушкина .....	46
Семиотика края в творчестве Пушкина .....	53
Сюжетная функция границы в трагедии «Борис Годунов».....	60
Карта звездного неба в творчестве Пушкина .....	69
О смысловых обертонах арзамасского прозвища Пушкина .....	76
Тема безумия в произведениях второй болдинской осени (поэма «Медный всадник» и повесть «Пиковая дама») .....	79
Еще раз о Томмазо Сгриаччи и образе импровизатора в повести «Египетские ночи».....	83
Финалы микросюжетов в романе Пушкина «Евгений Онегин» .....	91

## Раздел II

Текст и его границы (к проблеме свертхтекста) .....	100
Формирование флорентийского интерпретационного кода в русской поэзии XIX–XX веков.....	113
Семиотика границы в «сибирском тексте» русской литературы.....	120
Семиотика ошибки в «городских» текстах русской литературы.....	135
Картографические образы в литературе .....	141
Понятие «занимательность» в русской эстетике и критике первой трети XIX века .....	150
Функции курсива в русской прозе XIX века .....	160
Sacra и inferno в художественном пространстве романов Достоевского .....	169
Венецианские мотивы в творчестве Достоевского .....	177

---

Мотив воды в романе Достоевского «Преступление и наказание».....	187
Тактильные образы в лирике Тютчева .....	197
«На пороге как бы двойного бытия...»:	
Тени и призраки в лирике Тютчева.....	210
Первые публикации .....	224
Указатель имен .....	227

## РАЗДЕЛ I

### «Слово» читателя в творчестве Пушкина 30-х годов

Рассматривая проблему «автор – читатель», Б. О. Корман справедливо замечает, что «на нынешней стадии исследования проблемы насущной задачей является уточнение понятия “читатель”, установление его места в ряду других литературоведческих понятий»<sup>1</sup>. При самом широком толковании этого понятия разногласий не возникает: читатель – всякий конкретный воспринимающий либо воспринимающий вообще. Но такая смысловая широта не устраивает, когда речь заходит об определенном времени, писателе, произведении. Как известно, отношения в системе «автор – читатель» для разных художников складывались различно. Одни вообще отрицают читателя как необходимое звено в бытовании произведения, для других читатель дистанцирован и во времени, и в пространстве и, следовательно, лишен какой бы то ни было конкретности. Таков, к примеру, читатель Баратынского. Невозможность прямого контакта с читателем-современником:

Но нашей мысли торжищ нет,  
Но нашей мысли нет форума!..  
Меж нас не ведает поэт,  
Высок полет его иль нет,  
Велика ль творческая дума, –  
(«Рифма», 1840)

влечет за собой временную разделенность человеческого и поэтического общения:

Мой дар убог, и голос мой не громок,  
Но я живу, и на земле мое  
Кому-нибудь любезно бытие:  
Его найдет далекий мой потомок

---

<sup>1</sup> Корман Б. О. О целостности литературного произведения // ИАН СЛЯ. 1977. № 6. С. 511.