

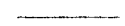
Т 31
141

ФРАНЦЪ ЛИСТЪ



ОЧЕРКЪ

ЕГО ЖИЗНИ И ДѢЯТЕЛЬНОСТИ.



П. А. Трифонова.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 2 лин., 7.

1887.

919

А

7-37 Сн

ФРАНЦЪ ЛИСТЪ

——

ОЧЕРКЪ

ЕГО ЖИЗНИ И ДѢЯТЕЛЬНОСТИ.

—

П. А. ТРИФОНОВА.

——

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 2 лин., 7.

1887.

А



ПРЕДИСЛОВІЕ.

Въ числѣ статей моихъ о музыкантахъ-композиторахъ девятнадцатаго столѣтія, появившихся въ журналѣ „Вѣстникъ Европы“, была помѣщена, въ сентябрьской и октябрьской книгахъ этого изданія 1884 года, небольшая моя работа о Францѣ Листѣ, которая вскорѣ затѣмъ была переведена на французскій языкъ и напечатана, безъ моего вѣдома и согласія, въ журналѣ „Revue Internationale“ (ноябрь и декабрь 1884 г.). Въ принципѣ я ничего не имѣлъ противъ перевода; но, къ сожалѣнію моему, редакція „Revue Internationale“, сохранивъ въ точности всю біографическую часть моей статьи, значительно сократила сдѣланный мною довольно подробный разборъ произведеній, находя его слишкомъ специально-музыкальнымъ для французскаго литературнаго журнала, вслѣдствіе чего статья утратила характеръ музыкально-критическаго этюда, который я старался придать моей работѣ.

Французскій переводъ этой статьи привелъ вотъ къ какимъ хорошимъ результатамъ. Въ сентябрьскихъ книжкахъ того же „Revue Internationale“ 1886 г. напеча-

таны двѣ статьи: „François Liszt, souvenirs détachés“, написанныя венгерскою писательницею Янкою Воль (Janka Wohl), которая знала Листа много лѣтъ и была съ нимъ близка съ дѣтства. Г-жа Воль сообщаетъ, что Листъ читалъ мою статью о немъ и испещрилъ ее примѣчаніями. На первой страницѣ онъ написалъ: „Поправки къ моему некрологу, который напишутъ Янеа и Стефанія Воль“. Такимъ образомъ работа моя послужила поводомъ къ собственноручнымъ замѣткамъ Листа о нѣкоторыхъ фактахъ его жизни, прежде неизвѣстныхъ. Часть этихъ замѣтокъ напечатана въ „Воспоминаніяхъ“ г-жи Воль; но тѣ изъ нихъ, которыя касаются болѣе интимныхъ сторонъ жизни Листа, какъ, напримѣръ, вопросъ о поступленіи его въ духовное званіе, оставлены до времени неопубликованными.

Со смертію Листа, когда явилась возможность сдѣлать законченный очеркъ его жизни и дѣятельности, я рѣшился переработать мой первоначальный этюдъ, развить его и пополнить свѣдѣніями, которыя не могли быть включены въ сжатую журнальную статью, а также нѣкоторыми фактами изъ послѣднихъ двухъ лѣтъ жизни Листа, пользуясь, конечно, и тѣми его собственноручными „поправками“, о которыхъ сообщила Янка Воль.

Матеріалы для біографіи Листа, какъ дѣятеля современнаго, послѣ смерти котораго прошло только три мѣсяца, не могли еще быть вполне разработаны. обстоятельная его біографія: „Franz Liszt, als Künstler und Mensch“ von L. Ramann. Leipzig, 1880, не окончена; пока вышелъ только первый томъ, заключающій періодъ жизни Листа до начала 1840 года. Относительно періода дѣятельности Листа въ Веймарѣ (1848—1861 гг.) имѣются довольно подробные матеріалы въ книгѣ: „Franz Liszt.

Studien und Erinnerungen“ von R. Pohl. Leipzig. Эти два сочиненія послужили мнѣ хорошимъ подспорьемъ для моего настоящаго труда, на которомъ, конечно, отразилось отсутствіе хорошо разработаннаго біографическаго матеріала; но я успѣшилъ выпустить въ свѣтъ мою работу, полагая, что чѣмъ скорѣе познакомить читателей съ такою замѣчательною личностью — однимъ изъ самыхъ выдающихся дѣятелей XIX вѣка — какимъ былъ Францъ Листъ, тѣмъ лучше.

П. Трифоновъ.

С.-Петербургъ, ноябрь 1886 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	стр.
I. Дѣтскіе и юношескіе годы Листа.	1
II. Періодъ индивидуальнаго развитія.	22
III. Путешествія Листа.	
1. Путешествія по Швейцаріи и Италіи съ графиней д'Агу.	45
2. Концертныя путешествія. Virtuозность Листа.	70
IV. Веймарскій періодъ.	83
V. Внѣ общественной дѣятельности.	105
VI. Обзоръ композиторской дѣятельности Листа и характеристика его произведеній.	127
1. Фортепіанная музыка.	130
2. Симфоническая музыка.	147
3. Вокальная музыка.	166
Заключеніе	176