

Езова С.А.

## Дискурс о библиотечном пространстве

*Представлены характеристики библиотечного пространства как библиотечно-культурного, социобиблиотечного и библиотечно-коммуникационного.*

В информационно-семиотическом подходе к культуре имеются попытки рассмотреть ее как мир смыслов [1. С. 112–114].

Культура – это мир смыслов, которые человек вкладывает в свои творения, действия. Через смыслы проявляется уникальность, индивидуальность, неповторимость личности. Человек черпает смыслы из культуры и наделяет ими свою жизнь [1. С. 114].

По мнению В. Франкла, движущей силой поведения, деятельности, психологии личности является ее стремление (воля) к смыслу своего существования [2]. Смысл существования реализуется каждым человеком в различных ценностях: материальных, духовных. В число духовных ценностей, в частности, входят отношение человека к чтению, к библиотеке, его читательские потребности, интересы, знания, читательские навыки... культура чтения и т.д.

Сущностной характеристикой смысла является его движение, активность. Рассматривая интеллигенцию в феноменолого-диалектической сущности, А.Ф. Лосев отмечает, что она «есть смысловая активность, активность смысла, эйдоса, осмысления» [3. С. 395].

А.В. Соколов понимает под культурой «совокупность овеществленных и неовеществленных, т.е. искусственных социальных смыслов» [4. С. 229]. Коммуникационная деятельность в его интерпретации есть движение смыслов в социальном пространстве... [4. С. 360]. «Для того чтобы началась социальная коммуникация, человек должен определить, осуществить свои смыслы, т.е. воплотить их в содержание коммуникационного сообщения. Коммуникационное сообщение движется в материальном пространстве и времени, достигая реципиента. Чтобы завершилась коммуникация, реципиенту нужно распределить смысловые содержания сообщения, т.е. понять его и включить в свою психику, точнее в индивидуальную память» [4. С. 31].

Культура существует в пространстве, в пространстве осуществляется и движение ее смыслов. В работах П.А. Флоренского находим рассуждения о роли пространства в жизнедеятельности человека, в различных ее проявлениях. В «Органопроекции» П.А. Флоренский утверждает: «Вся культура может быть истолкована как деятельность организации пространства <...> наших жизненных отношений, и тогда соответственная деятельность называется техникой». Следующие виды пространства в его интерпретации: искусство, наука и философия [5. С. 695–696]. В работе «Анализ пространственности в художественно-изобразительных произведениях» он продолжает развитие этих мыслей, а именно: отношения между духовной и материальной жизнью обсуждаются в связи с пространством, в котором происходит в основном организация человеческого существования [5. С. 695].

Учитывая существенную значимость пространства для культуры, как материальной, так и духовной, попытаемся осознать место библиотеки в этом пространстве.

Культурное пространство содержит различные виды пространств, обусловленных особенностями того или иного вида деятельности. Так, специфику библиотечного пространства определяют библиотечно-информационная деятельность, ее культурные смыслы. В дальнейшем будем именовать его *библиотечно-культурным пространством*. Оно состоит из совокупности культурных смыслов, вложенных:

- в материально-техническую базу библиотеки;
- документный фонд;