

476 210 118

ИСТОРИЯ ВОЕННОГО ИСКУССТВА

СЪ ДРЕВНѢЙШИХЪ ВРЕМЕНЪ
ДО НАЧАЛА
ДЕВЯТНАДЦАТАГО СТОЛѢТІЯ.

Съ помѣщеніями въ тексты картъ, планами, рисунками формъ обмундированія
вооруженія войскъ и современными картинами нѣкоторыхъ сраженій.

СОСТАВИЛЪ
ОРДИНАРНЫЙ ПРОФЕССОРЪ НИКОЛАЕВСКОЙ АКАДЕМІИ ГЕНЕРАЛЬНАГО ШТАБА

Книга имеет:

| Печатных листов | Выпуск | В переп- летн. един. соедин. №№ вып. | Таблиц | Карт | Иллюстр. | Служебн. № | №№ списка и порядковый |
|--------------------|--------|---|--------|------|----------|---------------|------------------------------|
| 36 | | | | | | | 147 |

287

СОДЕРЖАНІЕ КНИГИ.

.....
зволено цензурою. С.-Петербургъ, 16 Марта 1895 года.
.....

СОДЕРЖАНІЕ КНИГИ.

Страница:

Введение

I.

Исторія военного искусства древнѣйшихъ народовъ.

| | |
|--|----|
| Основные черты военного искусства древнейших народов | 9 |
| Организация вооруженных сил | 11 |
| Стратегическое и тактическое искусство | — |
| Битва при Эмвре в 541 г. до Р. X. | 13 |
| Крестовая война | 18 |

II.

**Исторія военнаго искусства народовъ классической
древности.**

| | |
|---|---------------|
| Военное искусство грековъ | 19— 49 |
| Греческая пѣхота древняго періода и ея тактика | 19 |
| Греко-персидскія войны. Маравонъ (490). Оермопила (480). Саламинъ. Платея | 24 |
| Пелопонесская война. Отступление 10 тысячъ грековъ изъ Персіи | 27 |
| Войны Спарты съ персами и греческимъ союзомъ (Эвнами) | 29 |
| Онаминоидъ. Девктры (371) | — |
| Военное искусство Александра Македонскаго | 32 |
| Походъ въ Азію и Африку для завоеванія Персіи (334—331) | — |
| Первый годъ войны. Граникъ (334) | 36 |
| Второй годъ войны. Исса (333) | 39 |
| Третій походъ въ Сиріи и Египтъ (333—332) | 41 |
| Четвертый походъ для завоеванія внутреннихъ областей персидскаго государства. | |
| Гавгамеллы и Арбеллы (331) | — |
| Выводъ о военномъ искусствѣ Александра Македонскаго | 46 |
| Эпоха Діодоховъ. Общій выводъ о значеніи военнаго искусства грековъ | 48 |
| Военное искусство Римлянъ | 49—133 |
| Военное устройство Рима въ различныя эпохи | 50 |
| Комплектованіе арміи. Обученіе войскъ Дисциплина. Вооруженіе | 56 |

Ä

IV

| | |
|---|--------|
| Одежда. Продовольствие. Жалование | Стран. |
| Построение легиона в различные эпохи | 56 |
| Кавалерия | 63 |
| Боевой порядок римских армий в различные эпохи | 73 |
| Образцы стратегического и тактического искусства | 74 |
| Вторая пуническая война (218—201) | 78 |
| Первая кампания. Сражение при Треббии (218) | 80 |
| Вторая кампания. Тразименское сражение (217) | 91 |
| Третья кампания. Сражение при Каннах (216) | 95 |
| Дальнейшие действия Аннибала в Италии | 100 |
| Отличительные черты стратегического и тактического искусства Аннибала | 101 |
| Македонские войны. Кинокефалы (197). Пидна (168) | 102 |
| Военное искусство римлян в эпоху Юлия Цезаря | 106 |
| Седьмая кампания Юлия Цезаря в Галлии в 52 г. до Р. Х. Алезия | 110 |
| Война Юлия Цезаря с Помпеем (49—48). Дирахимъ. Фарсаль | 117 |
| Падение римского военного искусства в эпоху императоров | 124 |
| Общее заключение о развитии военного искусства в эпоху народов классической древности | 131 |

III.

История военного искусства новых народов.

| | |
|---|---------|
| Эпоха до конца XIII столетия | 135—150 |
| Общая характеристика состояния военного искусства эпохи | — |
| Организация вооруженных сил. Тактическое искусство | 135 |
| Сражение при Бувинь (1214) | 141 |
| Сражение на Марском поле или при Штильфриде (1278) | 144 |
| Военное искусство восточных народов. Чингис-Хан. Тамерлан | 145 |
| Военное искусство арабов, турок, венгров | 148 |
| Эпоха от крестовых походов до Густава-Адольфа | 150—209 |
| I период—до возрождения наук и искусств в конце XV века | — |
| Столетняя война. Сражение при Кресси (1346 г.) | 152 |
| Постоянные войска. Ордонансовы роты Карла VII | 156 |
| Возрождение пехоты в швейцарских и фламандских войнах | 158 |
| Сражение при Куртре (1302) | 159 |
| Швейцарские войны XIV и XV столетия. Швейцарская пехота | — |
| Сражение при Маргартен. (1315) | 162 |
| Сражение при Лаупен (1339 г.) | 163 |
| Армия Карла Смелого. Грансон и Муртен (1476 г.) | 166 |
| Гусситские войны | 167 |
| Военное искусство русских | 168 |
| Куликовская битва (1380) | 170 |
| Изобретение огнестрельного оружия. Краткий очерк развития техники в выработке пороха и огнестрельного оружия до конца XV века | 173 |
| II период—эпоха возрождения наук и искусств до великих религиозных войн в первой половине XVII столетия | — |
| Выработка типа европейской пехоты | 181 |
| Вербованные войска. Организация. Вооружение. Снаряжение | 183 |
| Боевые строи и боевые действия войск. Испанский и нидерландский боевые порядки | 188 |

V

| | |
|--|---------|
| Кавалерия. Рейтарские и легкие полки | Стран. |
| ✓ Ручное огнестрельное оружие | 190 |
| Артиллерия в конце XVI и в начале XVII столетия в Европе | 192 |
| Русская артиллерия | 192 |
| Боевые порядки и боевые действия совокупности всех родов войск | 196 |
| Сражение при Равенне (1512 г.) | 198 |
| Сражение при Черизолле (1544 г.) | — |
| Сражение при Непорте (1600 г.) | 203 |
| ✓ Военно-инженерное искусство | 206 |
| Эпоха Густава Адольфа | 208 |
| Организация вооруженных сил | 209—261 |
| Устройство войск, их боевые построения и действия. Пехота. Кавалерия. Артиллерия | 211 |
| Боевые порядки и боевые действия отрядов из всех родов войск | 212 |
| ✓ Военно-инженерное дело. Содержание и продовольствие войск. Дисциплина и дух войск | 218 |
| Шведский период 30-ти летней войны | 220 |
| Поход 1630 г. Узедом. Занятие Штетина. Расширение базы. Штурм Грейфенгагена. Лагерь при Беервальде | 222 |
| Поход 1631 г. | 225 |
| Вторая экспедиция Густава Адольфа в Мекленбург. Взятие Демина | 229 |
| Взятие Франкфурта на Одер и Ландсберга | 231 |
| Осада и взятие Магдебурга | 232 |
| Движение Густава-Адольфа к Эльбе; дела при Ангере и Бургшталь, атака имперцами Вербенского лагеря | 234 |
| Сражение при Брейтенфельде (Лейпциг 1631 г.) | 236 |
| Движение короля к Рейну | 238 |
| Поход 1632 г. Валленштейн | 246 |
| Переправа шведов через Лех | 248 |
| Густав Адольф и Валленштейн под Нюрнбергом. Атака лагеря Валленштейна (бой при «старой крепости») | 250 |
| Вступление Валленштейна в Саксонию; контр-марш Густава Адольфа | 252 |
| Сражение при Люцене (1632) | 254 |
| Значение шведского периода 30-ти летней войны в истории военного искусства. Стратегическое и тактическое искусство Густава Адольфа | 256 |
| Эпоха Людовика XIV | 260 |
| ✓ Постоянные армии. Ложный методизм в стратегии. Выработка линейной тактики Французских войск. Пехота. Кавалерия. Артиллерия | 261—307 |
| ✓ Боевые порядки и боевые действия отряда из всех родов войск. Тактическое искусство | 261 |
| ✓ Походные движения. Расположение на отдых | 265 |
| Воспитание и обучение войск | 273 |
| Стратегическое искусство. Магазиновая система довольствия и ее последствия | 274 |
| ✓ Инженерное искусство. Дух и дисциплина войск. Военная литература. Мориц Саксонский | 275 |
| Два последних кампании Тюрення в 1674—1675 гг. | 277 |
| Кампания принца Евгения Савойского в Италии в 1706 г. | 282 |
| Сражение под Турином 1706 г. | 295 |
| Петр Великий | 303 |
| Значение его как основателя русского военного искусства | 307—332 |

VI

| | | |
|-----------|---|---------|
| Одежда | Завоевание Ингерманландии (1700—1704 гг.) | 309 |
| Построй | Гродненская операция (1705—6 гг.) | 310 |
| Кавалер | Кампания 1707—9 г. Первый период сь конца 1706 до июля 1708 г. Сражение | |
| Боевой | при Головчинѣ (1708 г.) | 315 |
| Образц | Второй периодъ. Полтавская операция. Бой у с. Добра 29-го августа 1708 г. Бой | |
| Вторая | при деревнѣ Лѣсной 28 сентября 1708 г. | 319 |
| Первая | Дѣйствія обѣихъ сторонъ зимою Сражение подъ Полтавой 27-го июня 1709 г. | |
| Вторая | Заключение | 324 |
| Третья | Эпоха Фридриха Великого | 332—394 |
| Дальнѣ | Вербованныя арміи дурнаго состава. Высшее развитіе магазинной системы и | |
| Отличн | линейной тактики. Подъемъ значенія кавалеріи. Возрожденіе идей Энами- | |
| Македон | нонда и Александра Македонскаго въ области тактики | 332 |
| Военное | Организация армій | 334 |
| Седьмая | Тактическое искусство. Организация и боевыя дѣйствія войскъ | 339 |
| Война и | Пѣхота. Артиллерія. Кавалерія | — |
| Паденіе | Нормальный боевой порядокъ. Походные порядки. Бой | 350 |
| Общее | Продовольствіе армій и ихъ обозы | 353 |
| ср | Стратегическое искусство Фридриха Великаго | 355 |
| | Инженерное искусство эпохи | 358 |
| | Русское военное искусство | 360 |
| | Военная литература. Ллойдъ | 362 |
| | Первый годъ семилѣтней войны (1757 г.) | 363 |
| | Походъ 1756 г. | 366 |
| Общая : | Кампания 1757 г. Первый периодъ. Сражение подъ Прагою (6 мая 1757 г.) | — |
| Организ | Сражение при Коллинѣ (1757 г.) | 373 |
| Сражені | Второй периодъ. Отступленіе пруссаковъ изъ Богеміи. Набѣгъ Гаддика на Бер- | |
| Сражені | линъ. Дѣйствія Фридриха на западѣ. Сражение при Россбахѣ (1757 г.) | 376 |
| Военное | Движеніе Фридриха въ Силезію. Сражение при Лейтенѣ (1757 г.) | 382 |
| Военное | Пальцигъ — Кунерсдорфская операция (1759 г.) | 387 |
| | Сражение при Кунерсдорфѣ (1759 г.) | 390 |
| | Переходная эпоха конца XVIII столѣтія | 394—486 |
| I период | Всеобщее подражаніе прусскому военному искусству. Протестъ противъ него во | |
| Столѣтн | Франціи: Мениль-Дюранъ. Де-Броглю | 394 |
| Постоян | Война за независимость Сѣверо-Американскихъ штатовъ. Лексингтонъ (1775 г.). | |
| Возрожд | Возрожденіе стрѣлковаго боя пѣхоты. Французскій уставъ 1791 г. | 396 |
| Сражені | Французская революція. Переворотъ въ военномъ искусствѣ подъ вліяніемъ | |
| Швейцар | новыхъ идей, новыхъ условій комплектованія армій и реквизиціонной | |
| Сражені | системы довольствія. | 399 |
| Сражені | Организация армій. Пѣхота. Кавалерія. Артиллерія. Инженерный корпусъ. Дис- | |
| Армія К: | циплина и духъ войскъ | 400 |
| Гусситск | Тактическое искусство, Боевой порядокъ. Бой | 402 |
| Военное | Инженерное искусство. Значеніе новыхъ факторовъ и условія успѣха француз- | |
| Куликов | ской арміи | 405 |
| Изобрѣт | Генераль Бонапарте. Итальянская кампанія Бонапарте 1796—7 г. Лоди | 407 |
| бо | Первая попытка австрійцевъ деблокировать Мантую Лонато. Кастильоне | 413 |
| II период | Вторая попытка австрійцевъ деблокировать Мантую Ла-Фаворита | 418 |
| во | Третья попытка австрійцевъ деблокировать Мантую. Дѣйствія Бонапарте противъ | |
| Выработ | Альвинчи и Давыдовича (2—21 ноября). Бой у Кальдіеро 12 ноября. Сра- | |
| Вербован | женіе при Арколе (15, 16 и 17 ноября) | 421 |
| Боевыя сч | Четвертая попытка австрійцевъ къ освобожденію Мантуи. Сраженіе при Риволи | |
| по: | (1797 г.) | 429 |

VII

| | |
|--|---------|
| Капитуляція Мантуи | Стран. |
| Вторженіе Бонапарте въ Каринтію | 436 |
| Кампанія 1800 г. въ Италіи | 438 |
| Сраженіе при Маренго 14-го іюня | 444 |
| Русское военное искусство въ вѣкъ Императрицы Екатерины II | 450—486 |
| Особенности русскаго военнаго искусства въ вѣкъ императрицы Екатерины II. | |
| Румянцевъ, Потемкинъ, Суворовъ | 450 |
| Кампанія Суворова въ Польшѣ въ 1794 г. Штурмъ Праги | 460 |
| Походъ Суворова въ Италію въ 1799 г. Бой на р. Аддѣ | 466 |
| Сраженіе на рр. Тидоне и Треббій 17, 18 и 19 іюня | 477 |
| Сраженіе при Нови | 483 |
| Эпоха Наполеона | 486—546 |
| Комплектованіе армій. Организация армій. Пѣхота. Кавалерія. Артиллерія | 486 |
| Организация высшихъ тактическихъ единицъ. Гвардейскій корпусъ, какъ резервъ | |
| армій | 502 |
| Генеральный штабъ. Главная квартира армій. Производство въ чины, награды, | |
| пенсіи. Дисциплина. Продовольствіе войскъ | 504 |
| Тактическое искусство Наполеона. Стратегическое искусство | 507 |
| Кампанія 1805 г. на германскомъ театрѣ военныхъ дѣйствій | 510 |
| Ульмскій періодъ. Отъ Ульма, черезъ Вѣну, къ Брюнну | 521 |
| Аустерлицкій періодъ. Сраженіе при Аустерлицѣ 2 декабря 1805 г. | 523 |
| Кампанія 1809 г. на германскомъ театрѣ военныхъ дѣйствій | 529 |
| Пятидневный бой подъ подъ Регенсбургомъ (19—23 апрѣля) | 532 |
| Занятіе Вѣны. Сраженіе при Аспернѣ и Эсслингенѣ | 536 |
| Подготовка ко второй переправѣ черезъ Дунай | 539 |
| Сраженіе при Ваграмѣ 5 и 6 іюля 1809 г. | 540 |
| Краткій очеркъ войны 1812 г. | 544 |
| Оборонительный планъ русскихъ, предложенный Фулемъ. Открытіе кампаніи. | |
| Смоленскъ | 546 |
| Отступленіе на Москву. Кутузовъ. Бородино | 552 |
| Занятіе Наполеономъ Москвы. Тарутино. Малоярославецъ. Вязьма. Красное . . . | 556 |
| Березина. Конецъ войны | 559 |
| Общее заключеніе. | 561 |



ВВЕДЕНИЕ.

Цѣль настоящаго сочиненія и основанія его раздѣленія.— Законы войны.— Исторія не даетъ пока матеріала для широкихъ обобщеній, но вполне знакомитъ съ развитіемъ процесса войны въ области политики, стратегіи и тактики.— Необходимость изученія исторіи для уясненія основныхъ положеній военнаго искусства.

Появленіемъ настоящей книги заполняется весьма существенный пробѣлъ въ нашей военной литературѣ. До сихъ поръ, мы не имѣли на русскомъ языкѣ ни оригинальнаго, ни переводнаго краткаго пособія для изученія исторіи военнаго искусства.

Иностранная литература довольно богата произведеніями подобнаго рода; нѣкоторыя изъ нихъ выдержали по нѣскольку изданій, слѣдовательно потребность въ нихъ является настоятельная.

Въ семидесятыхъ годахъ, въ Николаевской академіи Генеральнаго Штаба, были изданы литографированныя записки по исторіи военнаго искусства генералъ-маіора Беренса, но, къ сожалѣнію, онѣ не появились въ печати.

Послѣ этого, а отчасти и одновременно, работа по изслѣдованіямъ въ области военной исторіи и военнаго искусства у насъ закипѣла; появились капитальныя изслѣдованія, какъ „Всеобщая военная исторія“, изданная, подъ редакціей Князя Н. С. Голицына и „Обзоръ войнъ Россіи отъ Петра Великаго до нашихъ дней“, изданный подъ редакціей Г. А. Леера; на ряду съ подобными общими изслѣдованіями, профессорами Николаевской академіи Генеральнаго штаба изданъ цѣлый рядъ капитальныхъ работъ, почти по всѣмъ историческимъ эпохамъ; не станемъ перечислять длинный списокъ авторовъ и ихъ произведеній, занявшихъ почетное мѣсто въ нашей литературѣ и облегчившихъ возможность появленія настоящаго труда.